

شأن شأن

السنة الرابعة العدد ٦٥

الجمعة ١٠ من ٧ إلى ٧٧ سنة



التهديد الخطير

لقطة



رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين ابوزيد

ثان ثان

الاشتراكات: في ج.ع. ٤٠٢ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة

| | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| الكويت | ١٥٠ فلسا | عُـلـدـن | ٥ شللات |
| اليمن | ٩٠٠ فلسا | السودان | ١٥٠ مديما |
| قطر | ٩٠٠ فلسا | ليبيا | ١٥ قترشا |
| دُـبـيـ | ٩٠٠ فلسا | تونس | ٩ قترلك |
| أبوظبي | ٩٠٠ فلسا | الجزائر | ٩٤ دينار |
| السعودية | ٩ ريالان | المغرب | ٩٤ درهم |
| ١٠٠ مليم | | | |
| ١٠٠ ق.ل | | | |
| ١٤٥ ق.س | | | |
| ١٤٠ فلما | | | |
| ١٤٠ فلما | | | |

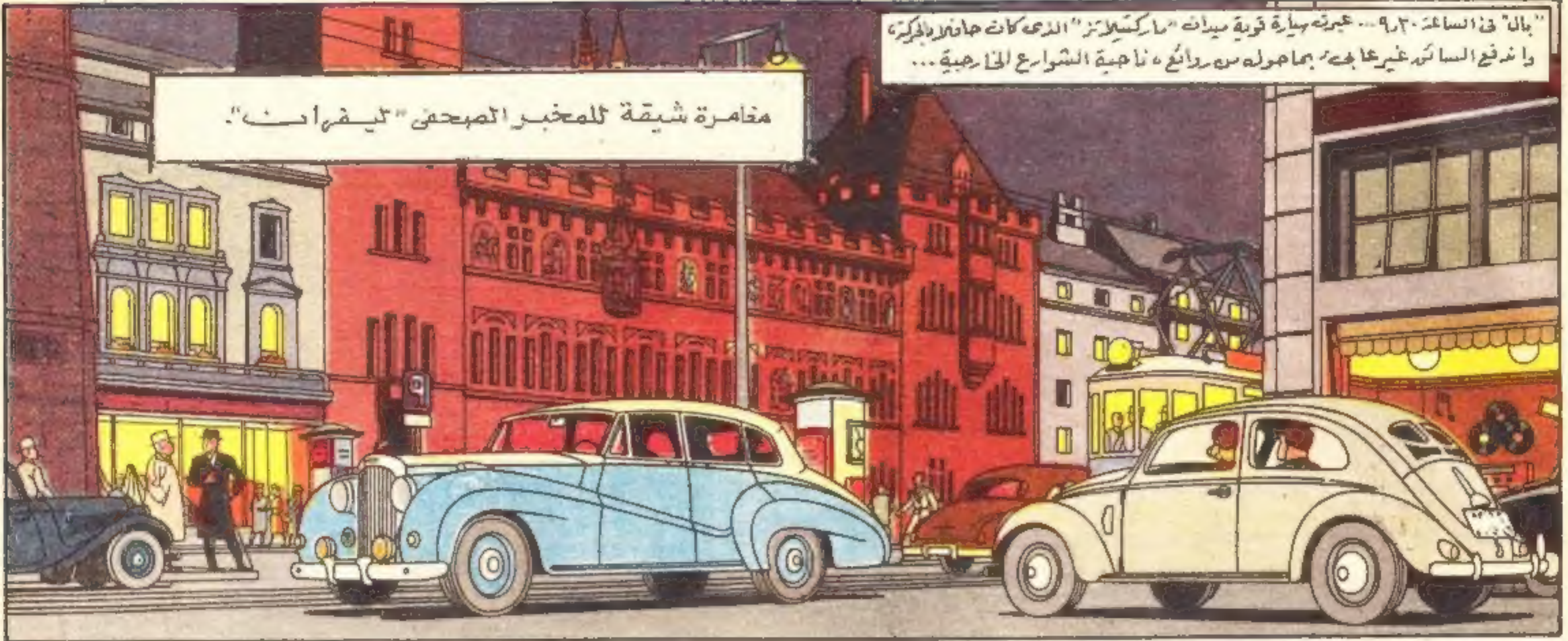


التهديدات الخطيرة

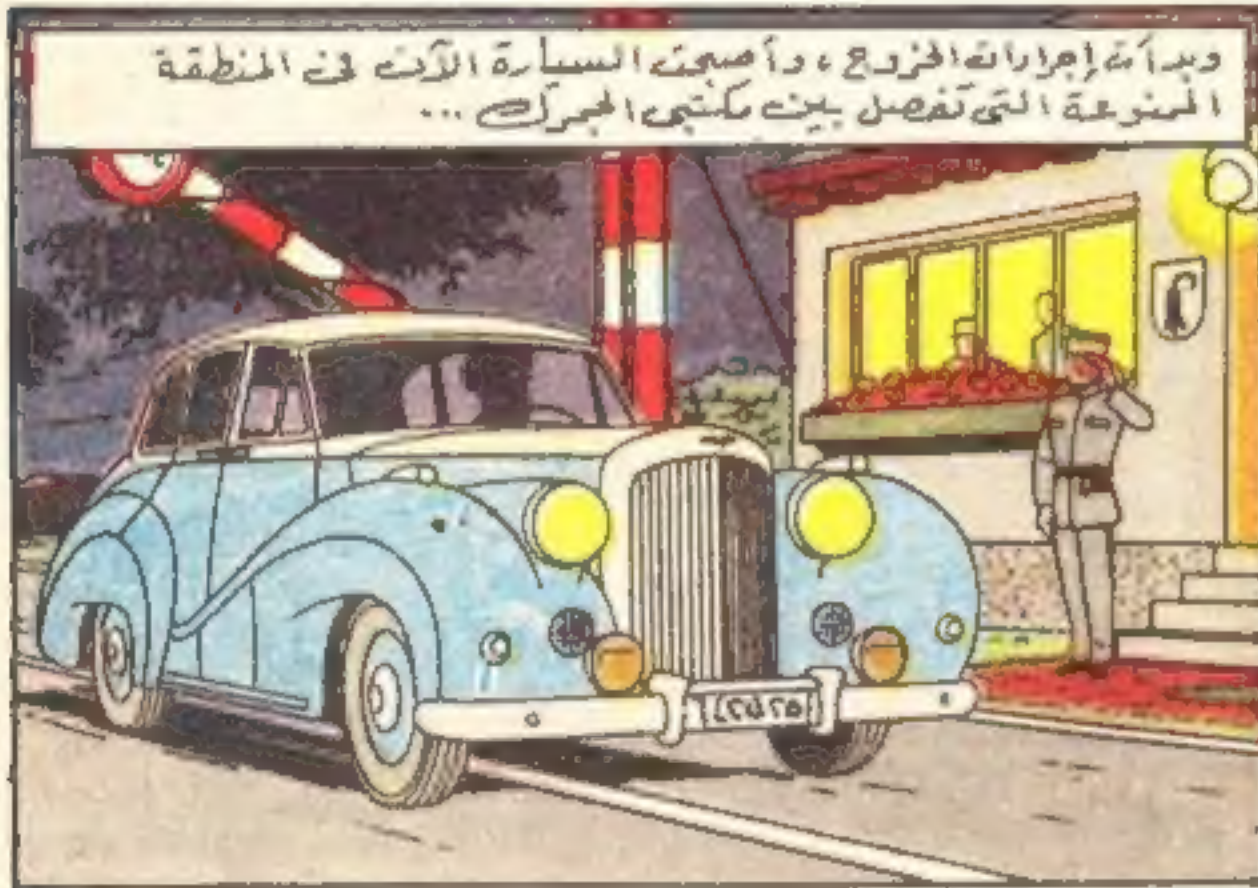
ليفيران

"بال" في الساعة ٩:٣٠... عبرته سيارة قوية مبدات "ماركسيلاز" الذي كانت جاذبة للفتنة، وانرفع الساتر غير عابث، بما حوله من روائع، ناحية الشوارع الخارجية...

مغامرة شيقة للمخبر الصحفي "ليفيران".



وبدأت إجهادات الخروج، وأصبحت السيارة الآن في المنطقة المنوعة التي تفصل بين مكتبي المجرى...

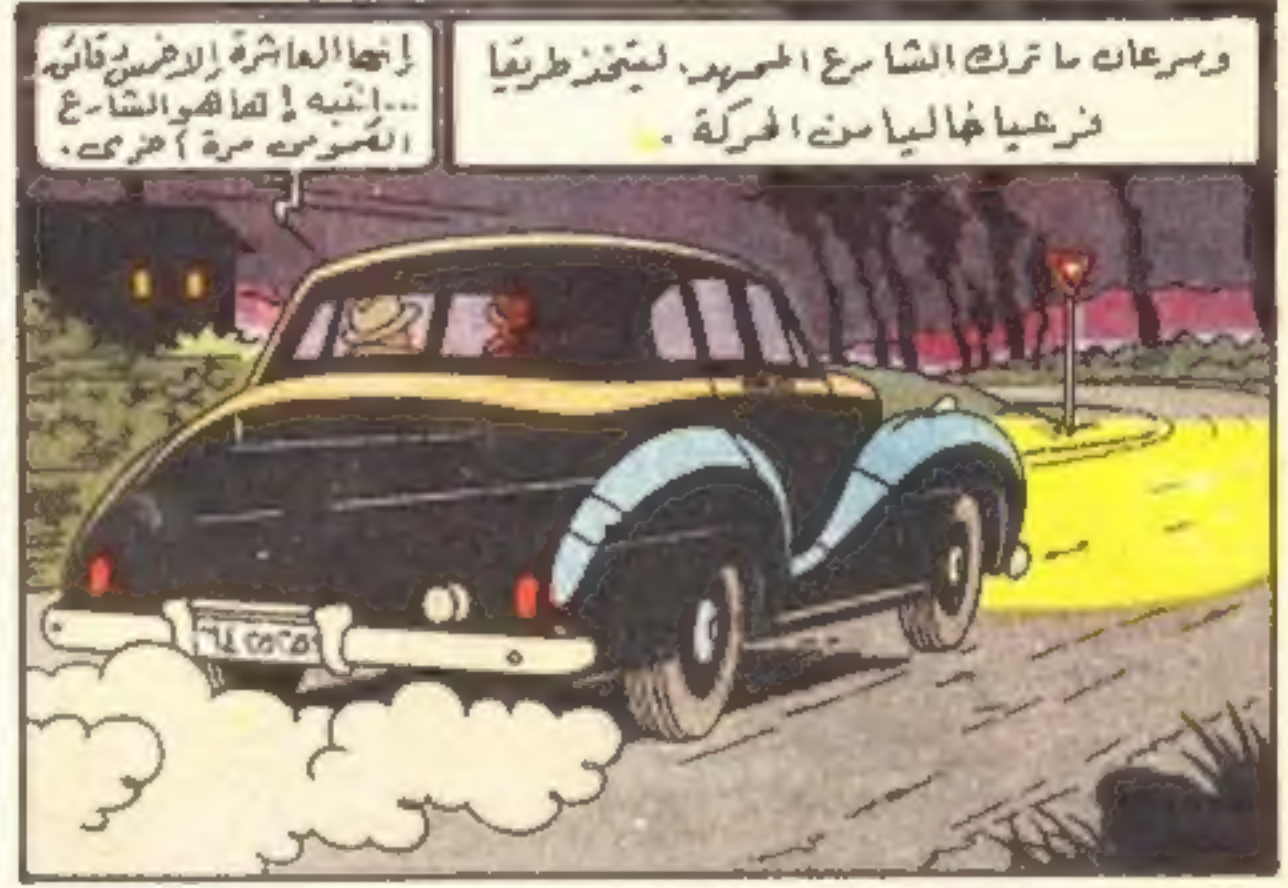


بعد بضعة كيلومترات، توقفت السيارة البني على الحدود السورية...



إنها العاشرة إلا خمس دقائق... انبه! لها هو الشارع المغمورة مرة أخرى...

وسرعان ما ترك الشارع المغمور، ليختر طريقاً فرعياً حالياً من الحركة.



عظم سعادتها السادة!... مرحب مني، جراتنا، السعرة تفضلكم... هل هناك ما تريدوه إلا بعد عنه؟



وفي ساعة لاحقة تماماً، توقفت أمام الحدود الفرنسية. وفي نفس اللحظة، تعطل محرك إحدى السيارات التي كانت مارة تحت البوابة...



ما هذا؟ هل ستظل هنا طويلاً؟... "ديبيبت"، ارفع هذه السيارة بعيداً!...

لست أدري ماذا يحدث؟... انظر لحظة، لها هو ميدور... لا! لا! لا! لا!

وبينما حاولت الضغط على البطانية بعنف، أفلتت من يده، واضطرت بجوار الصدمات عند سقوطها...



أخذ الساتر المفاتيح، وبدأ محاولة فتح الحقيبة، لكنها أبته أن تفتح. وأراد موظف المجرى إضارة البطارية...



ما ضيق لك... آه يا إلهي! ماذا جرى للبطارية اللعينة!

لها هي الجوارات، كل شيء تمام. لكني أود أن ألقى نظرة على حقيبة السيارة، قبل أن تغادروا المكان...



كما تشاء!...

التهديد الخطير







آلو! آلو! ... لا تقطع المكالمات! ...
اللجنة! إن أراهم على أنهم
لهؤلاء المجرمين قد قطعوا الخط
الذي يصلنا "جيميلور"!

وبالفعل على ساحة بضعة كيلومترات ...
كفى! اصعد إلى السيارة! إلى
ألمج كشافة سيارة في الأفعى.

لكن الشرطي لم يستسلم للبرهجة.
إنه قسم ٧ في إمكانه الاتصال
جيميلور ويخبره إنه خط آخر ...
نفاذك! ١-٧ - صفرة صفرة ٦-٦
قسم ٧؟.. ألهذا أنت يا ما تبو؟

نعم... مساء الخير يا دكتور... كيفه؟
... اللعنة!.. سيارة بالجمكية من
طراز إنجليزى؟.. لو أنها آتت
ديج... مفرط! يا بلع ميلور
فوقها بالتليفون ...

في هذه الأثناء كانت "السحكا" تسير بسرعة
بسرعة. حقت أرشكت على النجاة بالفتاة ...
بناحوة همهم. إنهم ليس يريدون كالمسحقة! ما نوع هؤلاء المجرمين؟

لا تسرع في الحديث يا فتى! أظفرك كشافة
واقترع منكم يا طامع عليهم الرصاص ...

وقبل الشرطي غط رأسه ، وفتح النافذة
وصوب على السيارة ، ثم بدأ يطلق الرصاص ...

وثقبت بعض إطلالة إلى سيارة من خلف ، محدثة صوتا رنانا ...

يا لاشقات! لا تخفم يظلمون علينا الرصاص ...
دع هذا الصالح ، فحين لا تخف من شره ، إن أنت
السيارة مصفوفة ... كما أن لديهم أنف من هذا ...

واخفضت لوحة كانت معلقة تحت حاجز الصدمات الخلفي ، لتستر
على الطريق عددًا من المسامير الغريبة ذات الأربع شعب لمينة

وما أن أدرك الخطر حتى انحنى
بسيارته جانباً ، ليتفادى الكارثة .
تألمك؟ أما أنت تعتقد أن هؤلاء المجرمين
مبتدئون؟.. أي إننيه! إنك ستقتلنا ...
بهذه السرعة . وعلى هذه الأرض غير المسوية .

وعجب بالكرة السحكا لما كانت يحدث أمامه ، فأصاب
الكشافات التي أظفرت له المسامير التي تنفذ إلى الأرض .

تشبه بمعدك! ... أوه! لا توجد
لقد ساسير... سنعود إلى لطيفة السموت

لهيه هوب!... لكن! ما هذا! أنظر!...

روبين هود



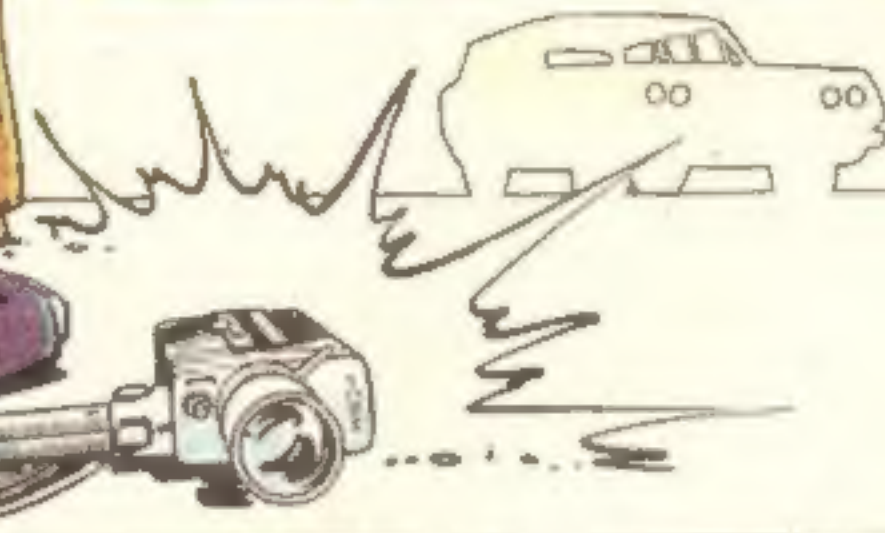
برونو برازيل

فريق الكوماندوز



في مزارع الأرز

حدث أن شهدت إحدى الساعات الفرنسية جريمة قتل وصورتها . وسلمها المصاب قبل أن يموت قذاحة وطلب منها توصيلها لشخص يدعى برونو برازيل قائلا لها إن مصير العالم أصبح بين يديها . وما أن وصلت إلى الفندق حتى حاولت الاتصال بالسيد برونو بينما أخذ « ماي » يحمي آلة التصوير بشجاعة .



لست أدري من أين تحدثت .
لكن اعلم أني لم يصعب عليك الاتصال ببرونو
في هذه اللحظة ، لأنني في رحلة "تيلاند" .
"بافيكول" . اترك لي رسالة في حالتي
ما إذا كان سيصل في تليفونيا ...

أوه !... لكن هذا هو
الرقم الصحيح ؟... لا بد أن
أحدث إلى السيد برازيل
شخصيا .
لأنك تشاهد
شيئا ! اسمعني . انني
أقيم في شقة أتنا
هنا .

لقد دلتني اسمع على برازيل
التيمة في القبة الإنجليزية
تكملة الفرنسية يا عزيزتي .
فأنا أجهل الكثير من اللغات !
وبالنسبة ، أنا لست برازيل
بل "تيلاند" من الذين "تسهر
تجربو" . وهذا يعرضك عن
هم الكلمة ، أليس
كذلك ؟...

ها للو . سيد
برازيل ؟ أنا آسفة ، لكن
هناك شيئا حدثه الآن . أما
أنا فاسمى "جينا لودريك" .

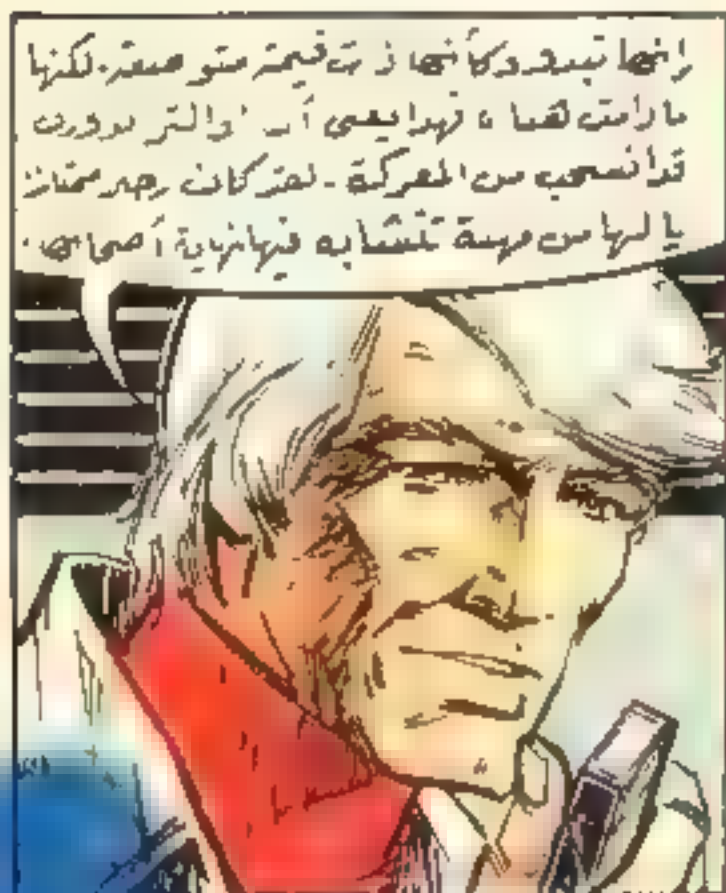
برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم قانس



في مزارع الأرز

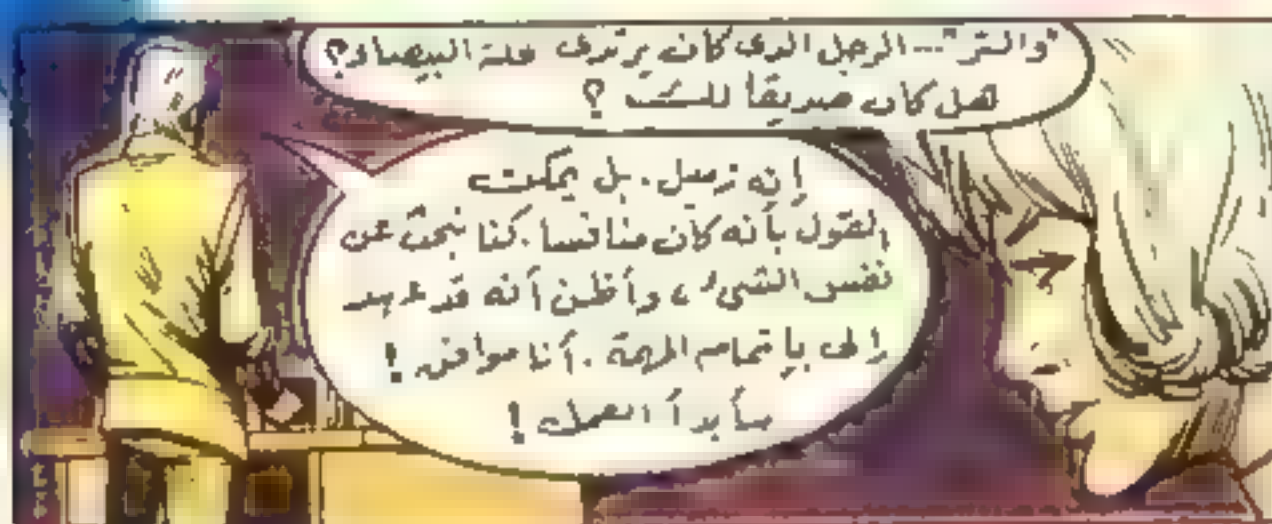
فريق الكوماندوز



رائحة تبيدوا كأنها ذبابة متوحشة. لكنها ما زالت هناك، فهدأ بعض أصدقاؤه وحدثوا قصة من المعركة. لقد كانت رجلاً ممتازاً في الحواسم مرساة تشابه فيزيائية أصابعها.

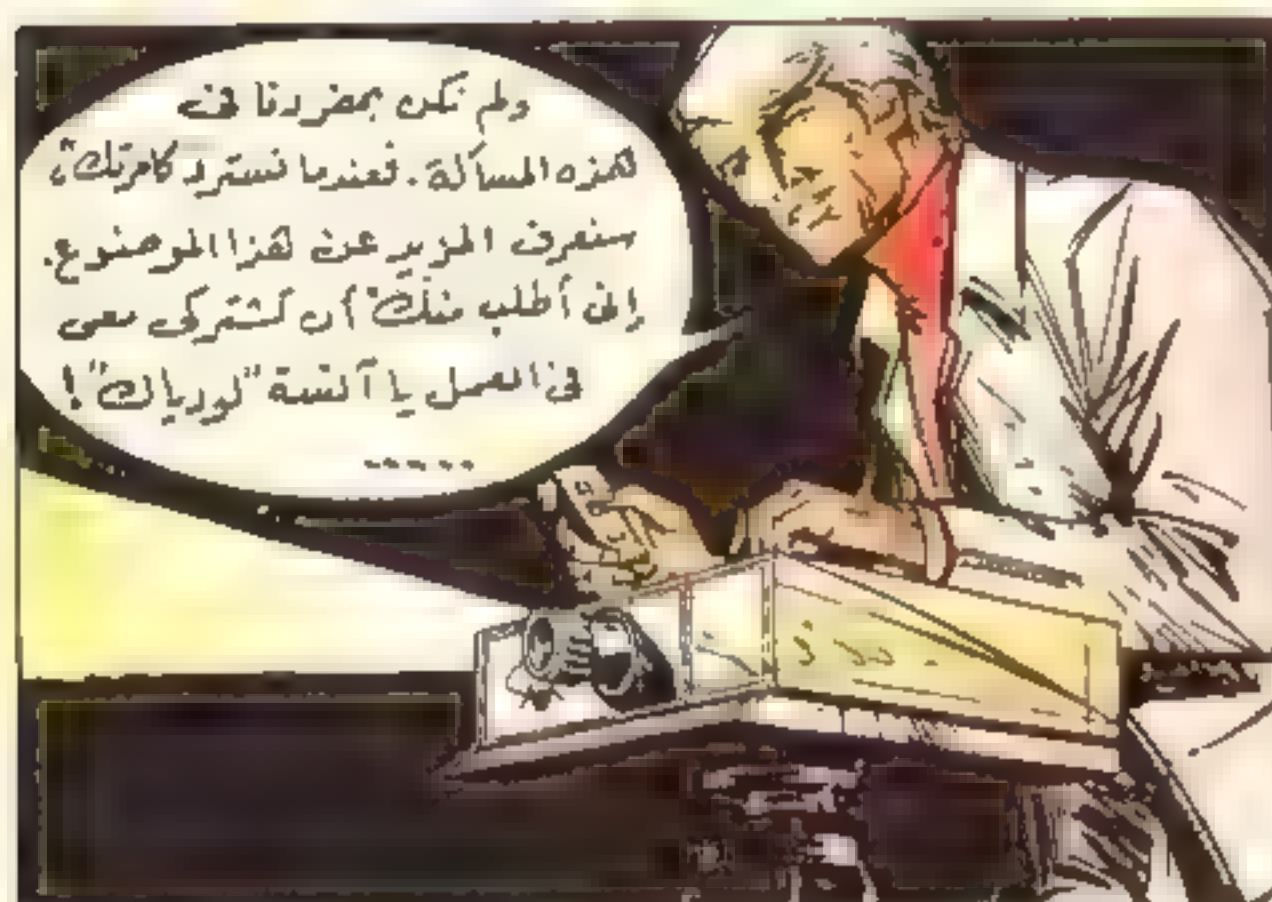


لها هي...
هذا ما كنت
أترقبه.

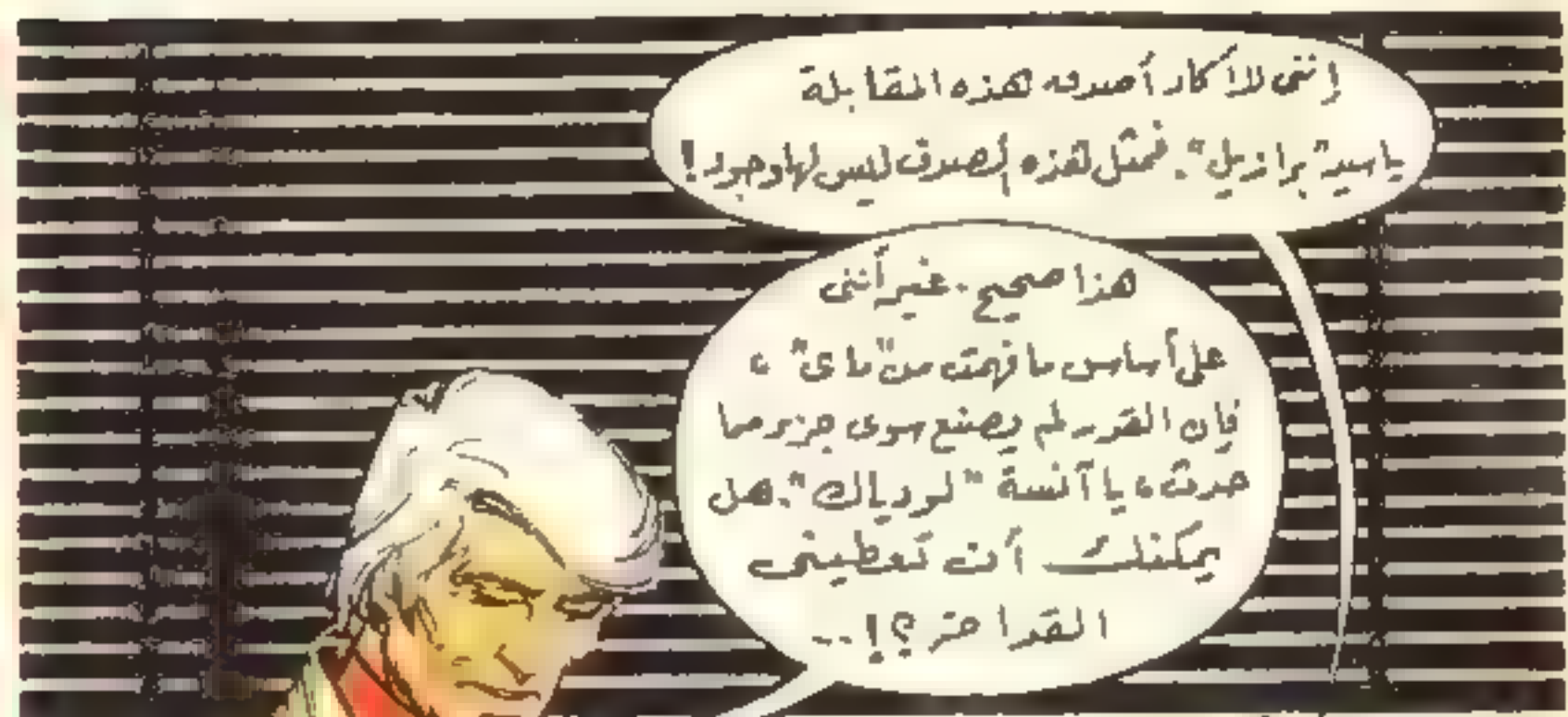


والتر... الرجل الذي كان يرتدي عصابة البيضاوي؟
هل كان صديقاً لك؟

إنه زميل. بل يمكنك القول بأنه كان منافساً. كنا نجتمع عن نفس الشيء، وأظن أنه قد عهد إلينا بإتمام المهمة. أنا مؤمن به! سأبدأ العمل!



ولم تكن بمفردنا في هذه المسألة. فعندما نسترد كامرتك، سنعرف المزيد عن هذا الموضوع. إنني أطلب منك أن تشترك معي في العمل يا آنسة "لورديك"!



إنني لأأكر أصدق هذه المقابلة يا سيد "برازيل". فمثل هذه التصرفات ليس لها وجود!

هذا صحيح. غير أنني على أساس ما فهمت من "ماي"، فإن القدر لم يمنع سوى جزئاً من حركته، يا آنسة "لورديك". هل يمكنك أن تعطيني القدر الآخر؟!



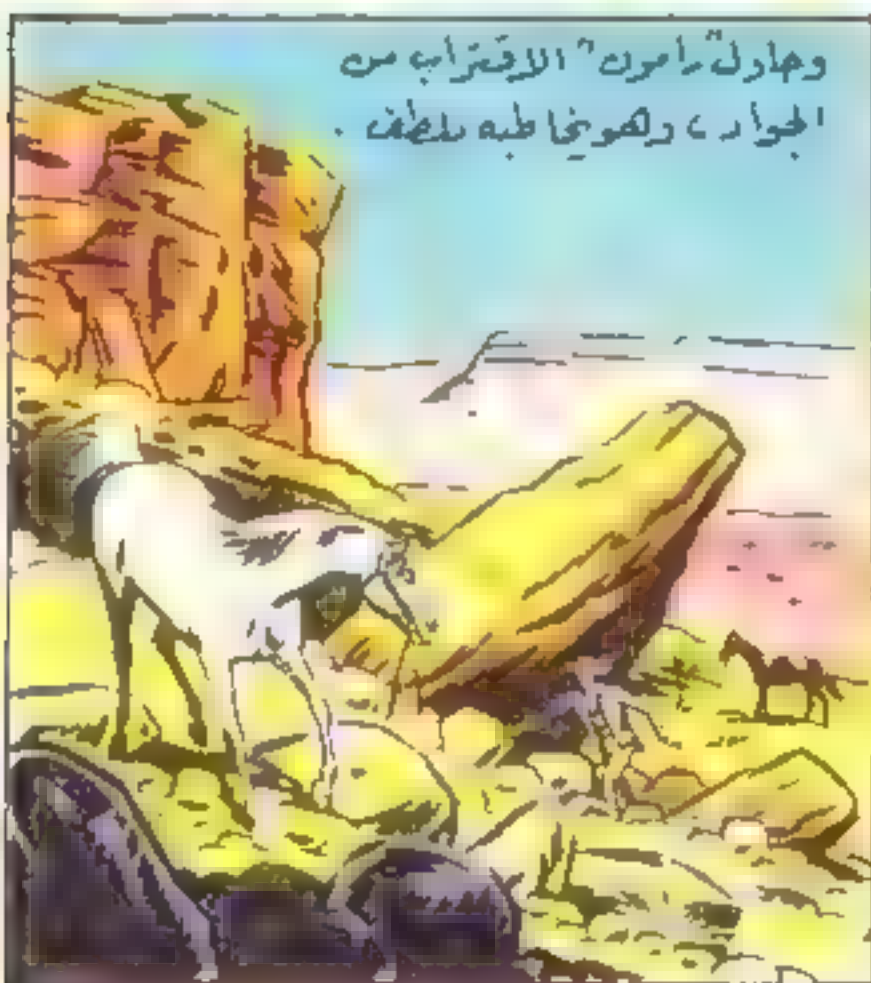
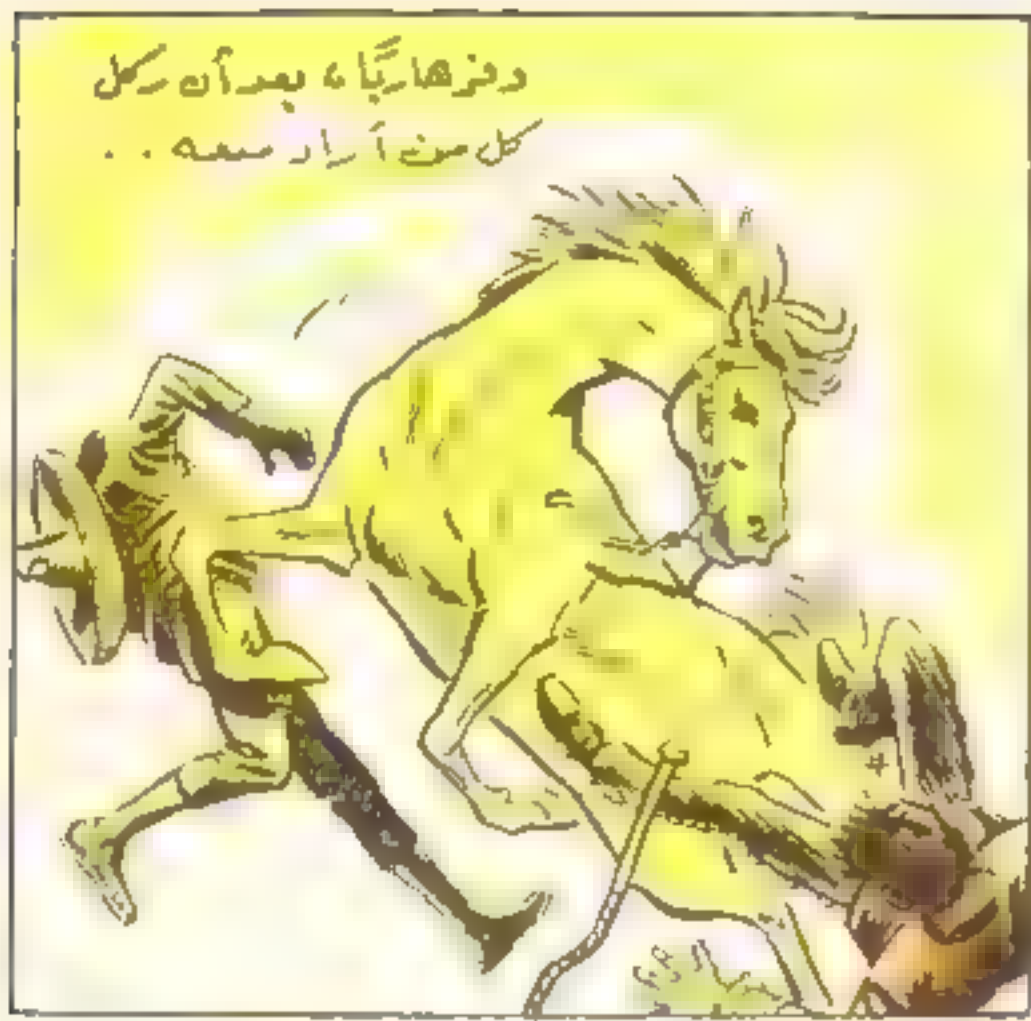
كان قبل الفيلم الذي التقطته. ينطلق نظرياً على الصور الموجودة بقراءة والترالدوف التي تعرف ما إذا كانت "كنز" الكولونييل "ألايتينو" ليصبح كل هذا أم لا...



٤٠٠ پیروس شمس الجواد

ذو القنص
المنضی







دستور رر كست كودين
انها قد مدعرتك بهذه
الطريقة وهد من تأكل

مارأيت في أنت
أعرض عليهم رغبتى
في شرائه يا جدي؟



لكن لا يمكن أن تحتفظ
بحصانك ليس ملكا لك
لا بد من إعادته إلى صاحبه.

ليس مرة المستعرة
أنت تقبل الخوار مثل هذا
العارس عن سريره!

يا المسكين!

راه أهاك عن صدي
نارادوت. والذو ضل ألك
تبا ليا، ومن رأيت أنه قد
في الحال وفي دار أسرة يا أمي



٨٠٠ بيرومين
دستور تارل
نقد من واحد

٨٠٠ بيرومين!
كليلة سحر أنت قمت
بفصلك إيدي رقتة
٤٠٠ بيرومين!

إن التحدث
مرفوع بالنسبة لي.

بل انتظري...
ما تركه لك إدارتة
٨٠٠ "بيرومين".



تكرار لك
على رد الجوار. لكنه
ليس للبيع يا آنسة.

في نفس الليلة في منزل
أ أسرة يرمو...



آه لا صبر من إن أخى يا آنسة
أعيت سحرنا في هذه الدونة رجمة
و نوبقا من جبالغ كبيرة، وبيان
من ضائقة مالية...



لقد المبلغ؟... حتى بسيط؟
رأته دستة قمار... نعم رجت
قد يم كست قد اعطرتة
معدوما.



أرى أسأل نفسي يا "أداسيا"
عن الطريقة التي حصلت بها على
٨٠٠ بيرومين... ألم تكن قد نفقت
كل نفورك في القمار، قبل قيامك
بهذه الرحلة الصغيرة؟

آه! أهذا
أنت يا عماء؟



لقد ضف نظري فاهم أهد
أتيين التفاصيل، لكنني لن أأخلى
عن هذه اللوحات التي تحمل أ جدي
معرضة على من أموال كما أنت
ورثي الوحيد، قد عرفت بالاحتفاظ
بها هنا بدورة.



لكنه فعلا...!
لقد رأيت هذه اللوحات
أشارت في السهم!

عجبا...!
لقد رأيت هذه اللوحات
أشارت في السهم!



لكن يجب أن أكون
مقسما ما، وأ أتمن عذرا لوزا
سأ أريد من بعضون أنت
أحب من أسف ر إلى جوار رحل
مسرة شاك. في دار لا يرحل
أجد.



لماذا لم يسلطوا النار
ولهو أن هذه اللوحات
تستبدل بها لوحات
لا قيمة لها، حتى يربط
الرجل الذي يخدم من
أهل البيت بغير علمهم
أكتشف في القرية

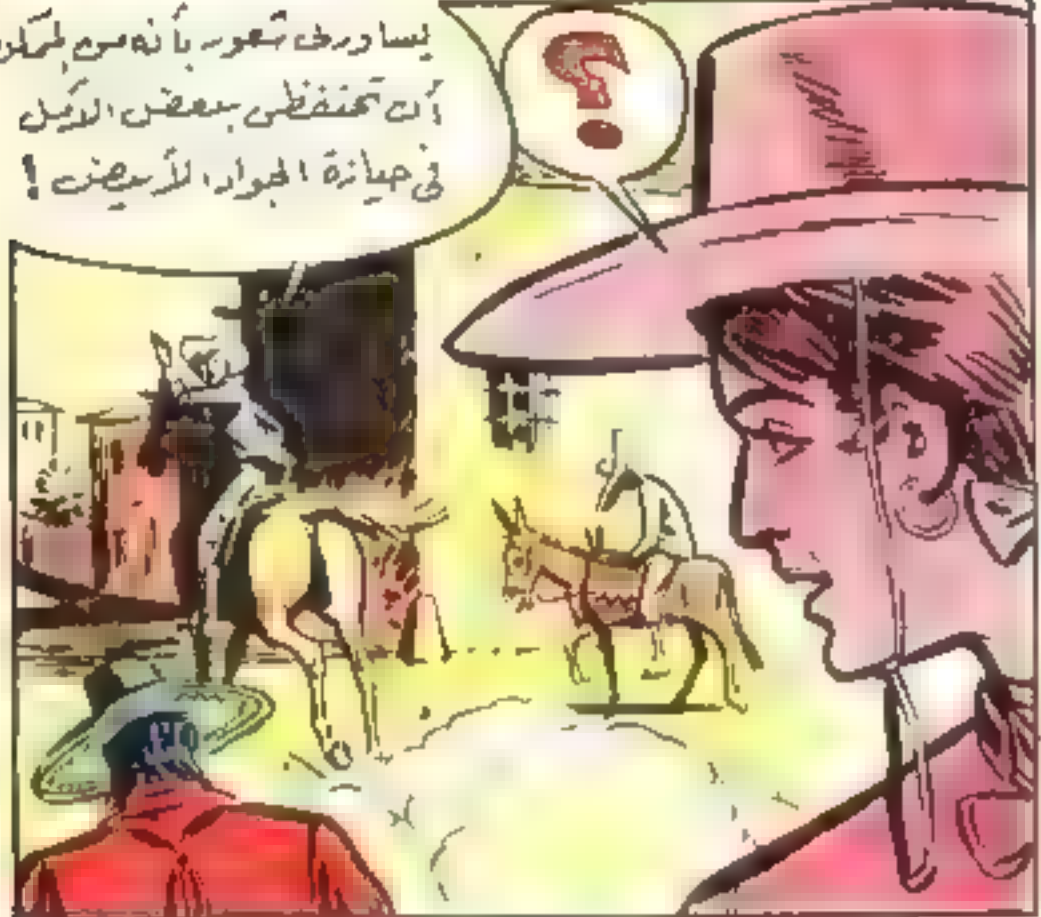
لقد أصبح
إنه لم يلبث
أن اكتشف اللوحة
الواقعة!



إنه لما ركيز العيون
لأنه شعروا أنهم يبيعون
لوحة أمراء، الواحدة
بعد الأخرى



إنه "أوراسيو" تلقى
دروسا في التصوير الزيتية،
ولهو يساعده أستاذة في
تطبيق هذه اللوحات
وتجربتي أتيه على شئ
هذه الأعمال.



يسادف شعور بأنه من الممكن
أن تحتفظ ببعض اللوحات
في حيانة الجوار، لم يصبحت!



إن لم يكن لم يعد
لقد أيا "طالبا"
أما ما كنت أعود
الوقت



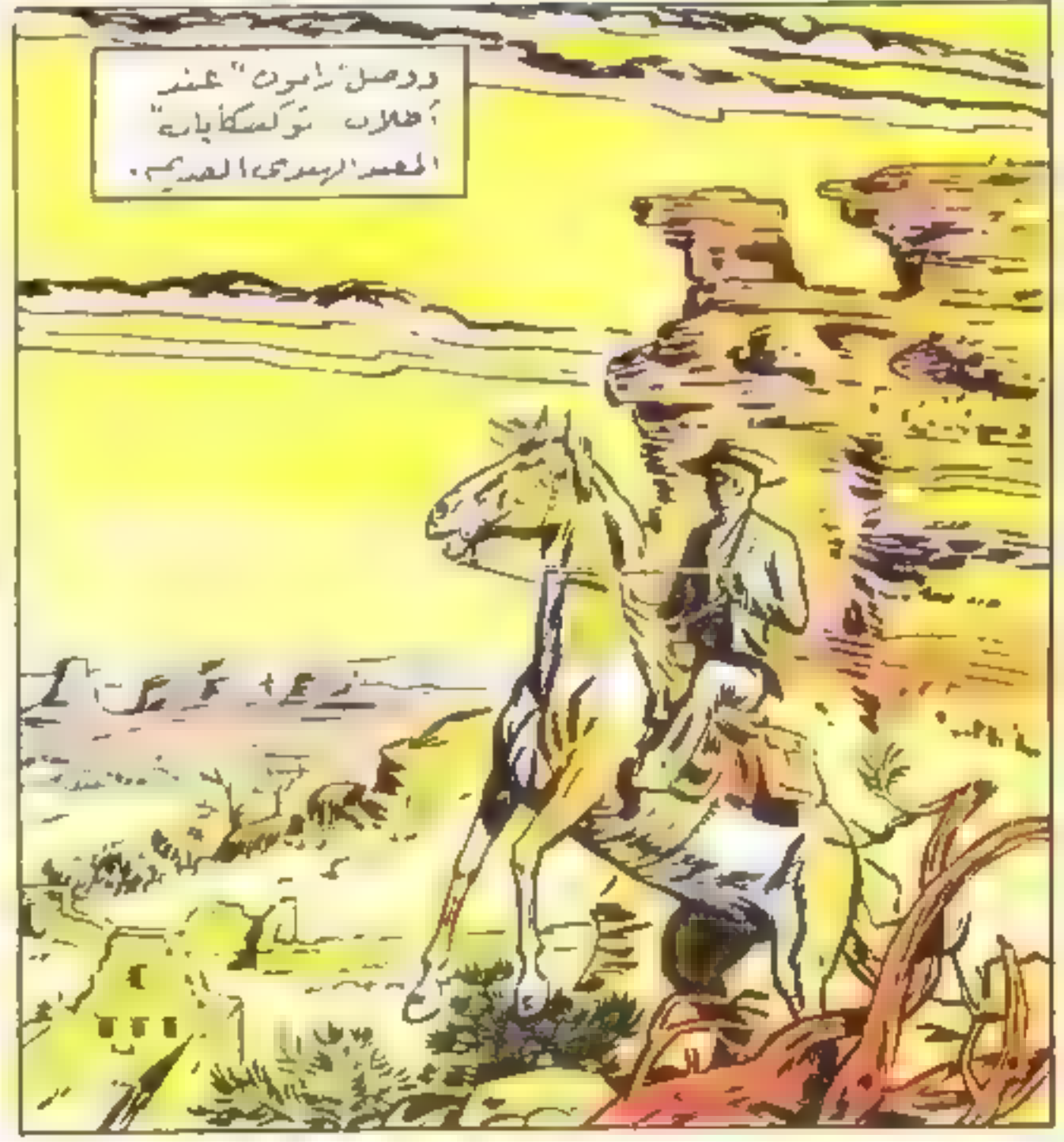
وما العيب؟ لا يمكن
الافصح عن ذلك. إن
أكتشف المركز العيون
لثبات آخر أمراء سرتة
العريقة، ستسبب له صدمة
شديدة..



ولقد فليس
صل هذا
يا "ياكي" رابط
كان مقبولا



ولكن كونه يوهن احتمال وضعه
دور في القصر، وقد قور
المدن التي ربما لم تكن في
العمارة الحديثة، عندما يكون
في حالة الحجة مسعدة..



ودخل "رامون" عند
أهلان تولمكأيا
المعد الرسمى القديم



في هذه الأثناء
لقد أصبحت على
رأس راس
أوراسيو؟

لقد أصبحت على
رأس راس
أوراسيو؟



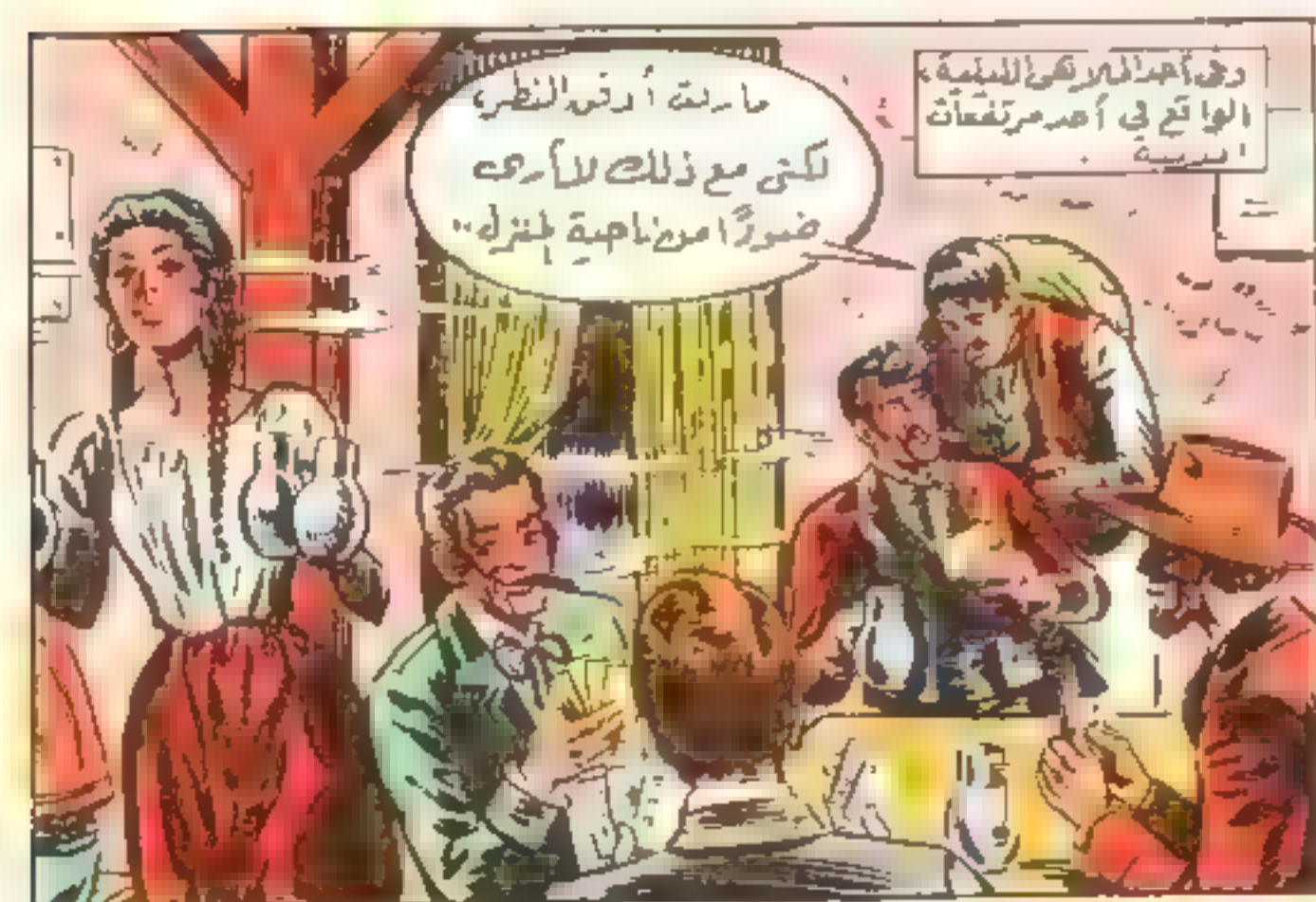
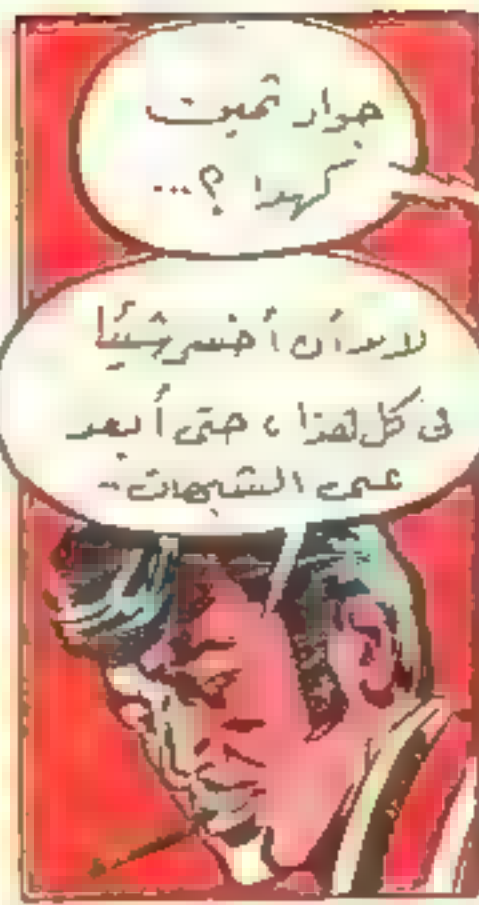
إنه لم يلبث
من أن شدة له
الركب

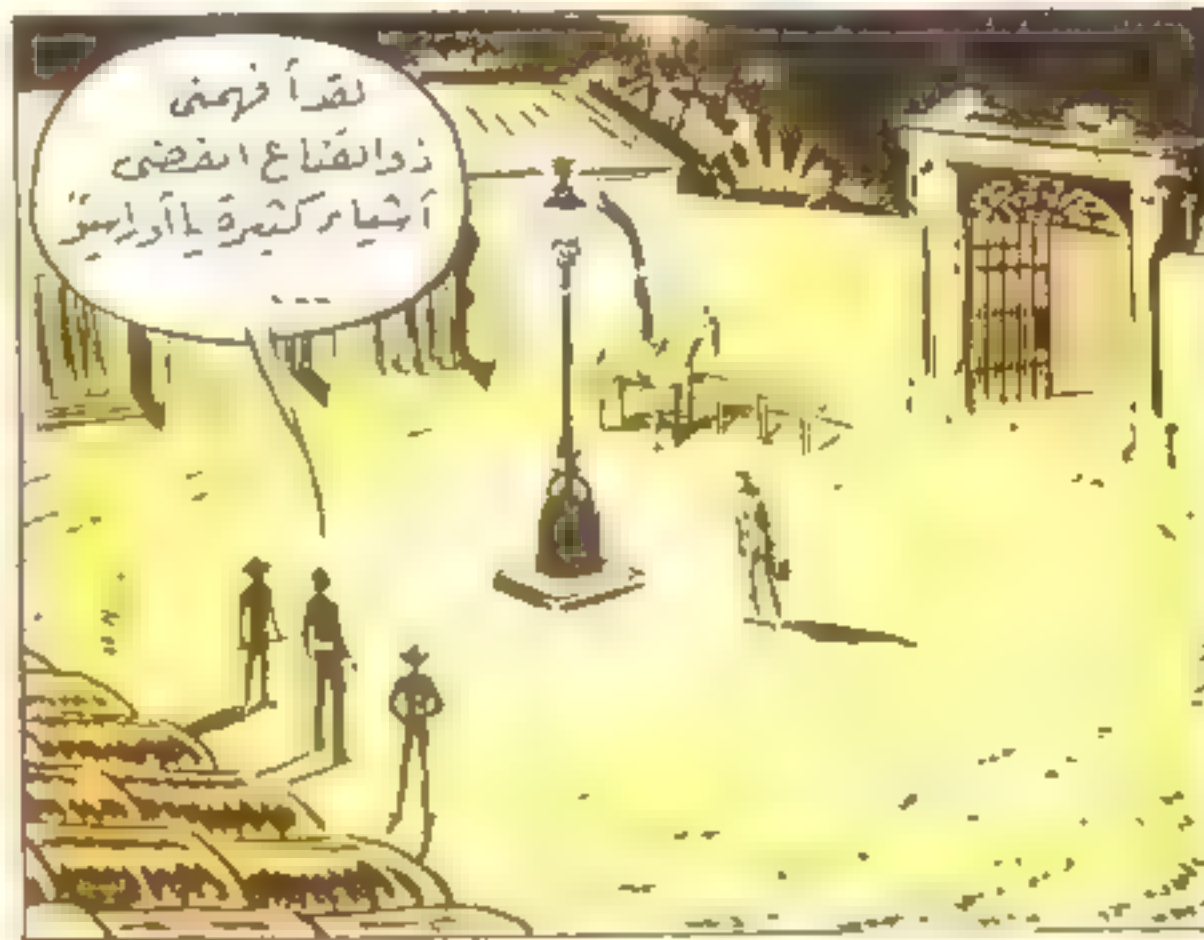


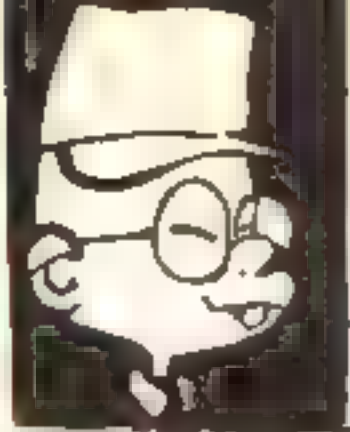
بمقتضى أوراسيو
إلى عملية استبدال لوحات
عنه. ويكتشف ذلك في
بل من يجرؤ على سره
عنه مرة أخرى



سأذهب هذه الليلة بحوض
الجوار الأبيض، ولعل هذه
اللوحة في مكانه بطيرة

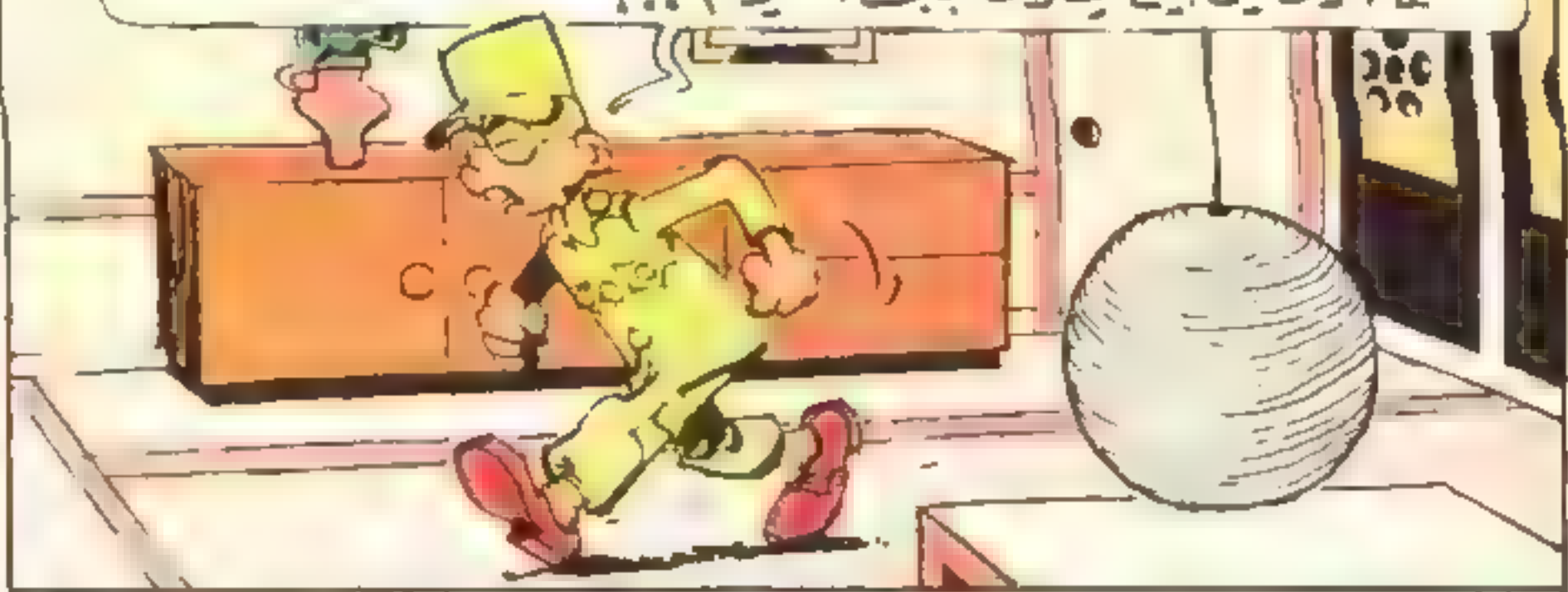




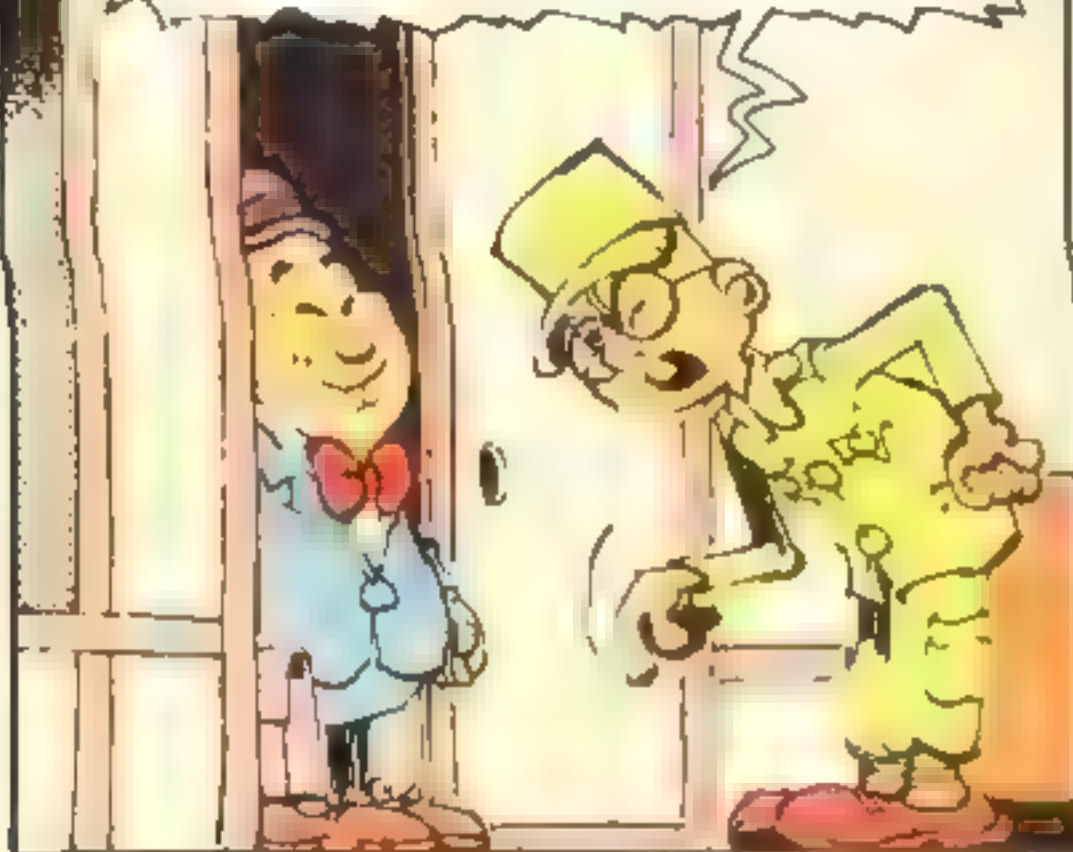


در رنج .. در رنج .. در رنج ..

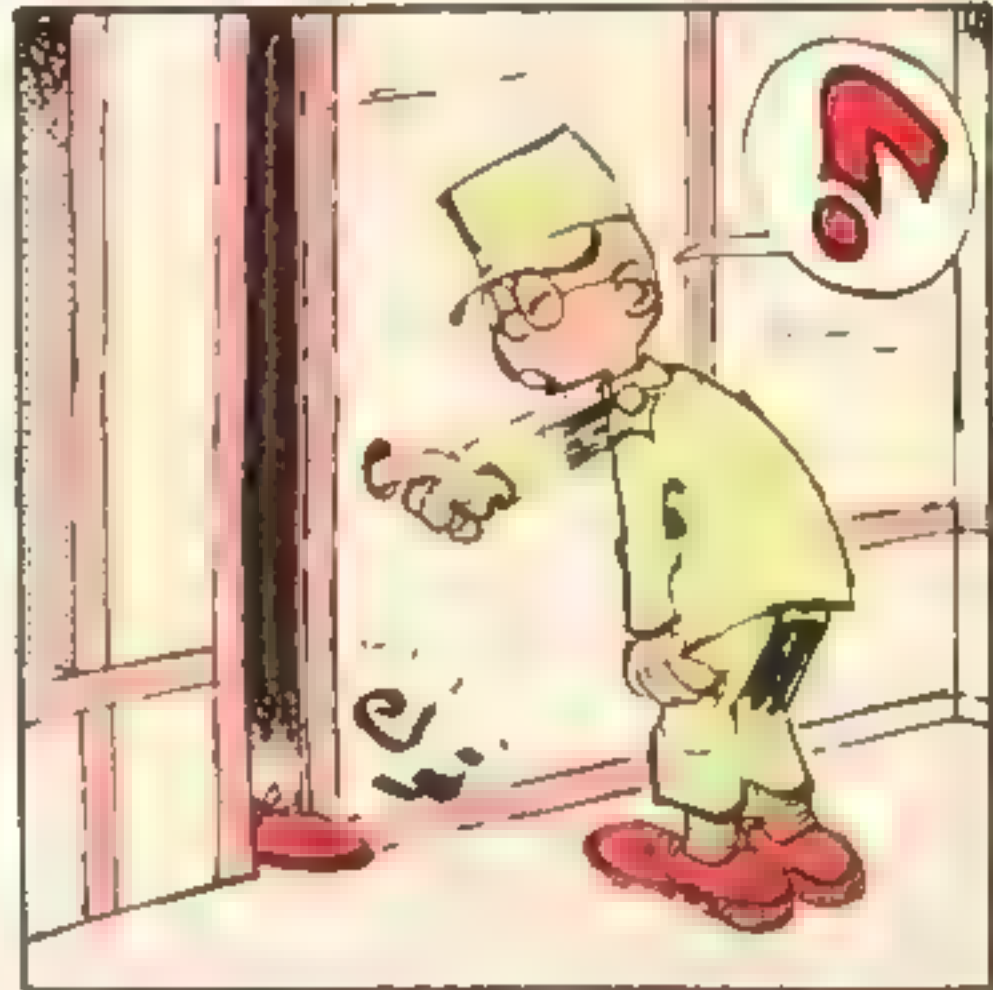
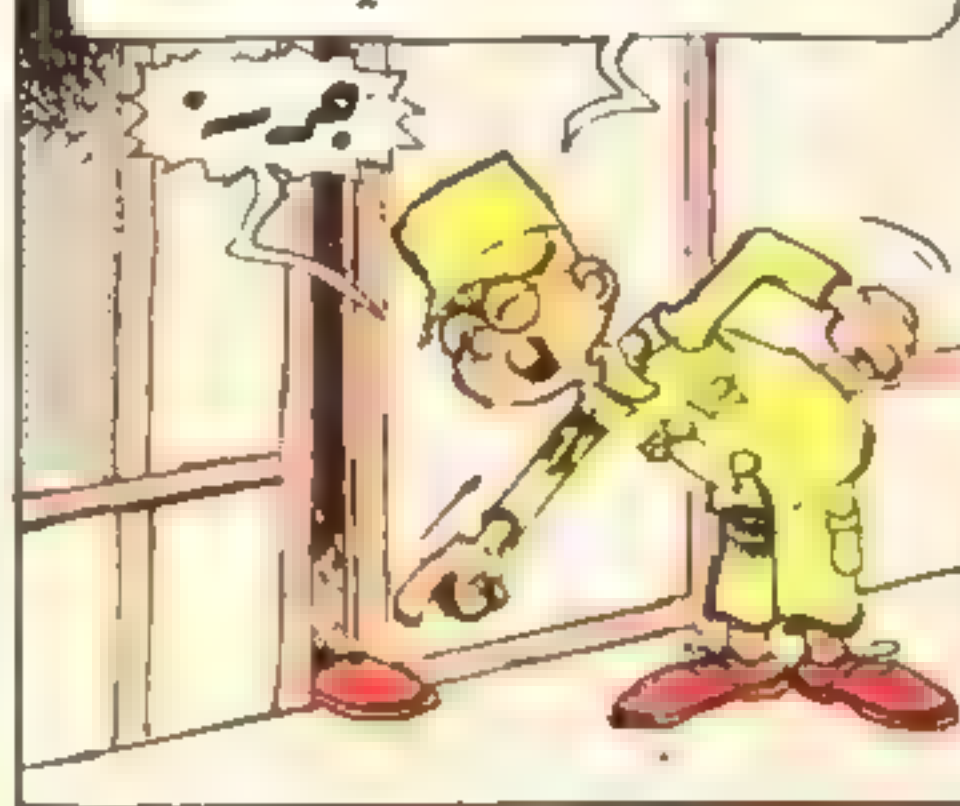
لابد أنه أحد متلوي شركة ما ، يريد بيع شيء ما !! إنه
عاشر وكيل بيع بطرقه بالبحر اليوم !!!



انتي ليه اتتري شيئا ، واشعر اني مأخوذ بعد ذلك !



راحبه !! راحبه لهذه القدم التي تقدي
على فرقة مسكني المقدمة أيها الوقح !



صباح خير. صباح خيرا يا سيدك لموت...



أوه إنه حذار قديم ، أستخدمه عندما لا أريد أن أعمل !
ها ها ها !
حسن ! ... لقد وقعت في الفخ ... واعترف
أنت خسران الجولة ... ماذا تباع ؟ ...



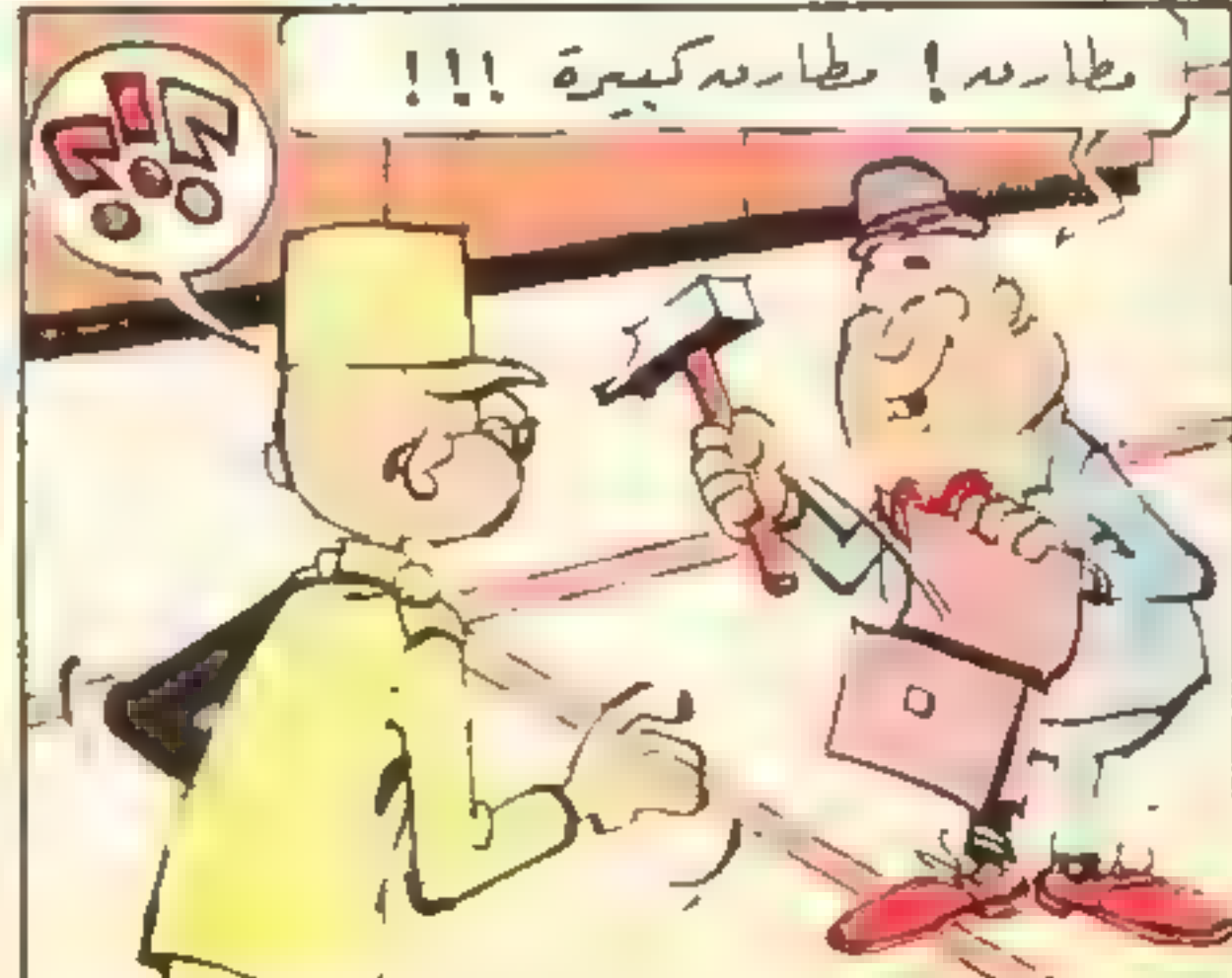
لقد سمعت لنفسى بأنه أدخل
من النافذة ها ها ها !
نك ؟ .. نك ؟ .. لمن هذه القدم ؟



أنا مطارد ضخمة ، صنعت خصيصا للضرب على أقدام وكلاء
البيع المتطفلين ! يوم !!
رائع ! ما أتري !



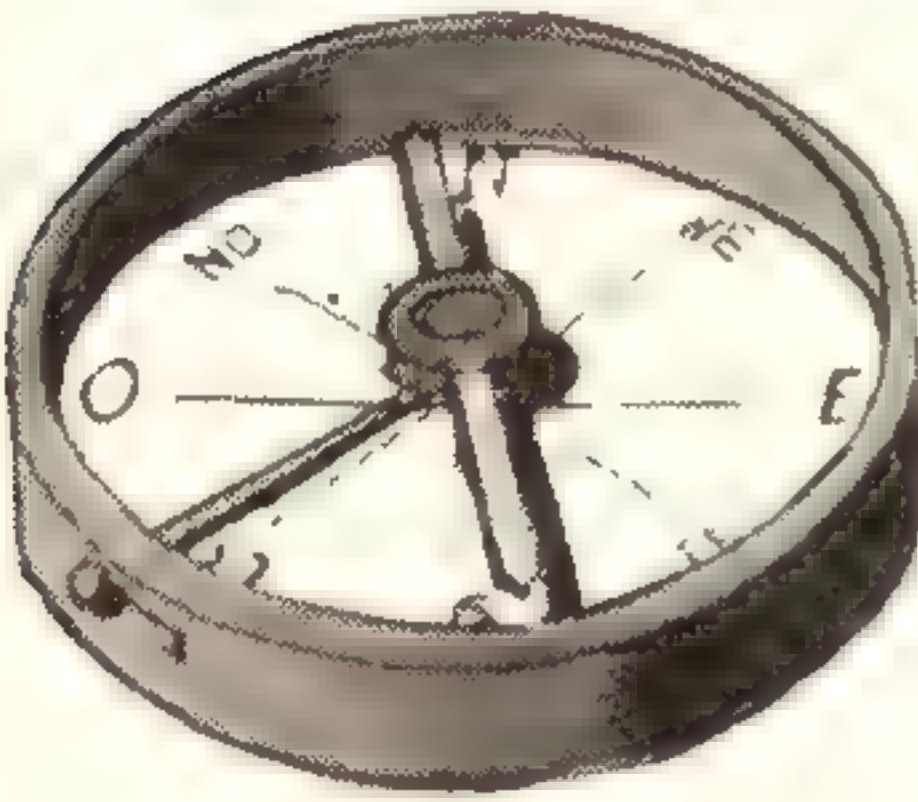
مطارده ! مطارد كبيرة !!!



انصف إلى معلوماتك

الكريكت

يقول اللغوي الكبير د . صمويل جونسون إن اسم لعبة الكريكت تحوير للفظ الإنجليزي القديم « كريك » بمعنى « العصا » ...
وربما كان أول تنويه مكتوب عن هذه اللعبة ما عثر عليه في سجلات أحداث عصر إدوارد الأول لسنة ١٣٠٠ ، فقد وجد مدرجا بين بنود المصروفات مبلغ يمثل ما أنفق وقتها على لعبة جديدة اسمها « كريج » .
ومع ذلك فإن مباريات الكريكت لم تنظم على أصول اللعبة إلا في الأعوام الأخيرة من القرن السابع عشر .
والرسم هنا يصور إحدى هذه المباريات تؤدي في ساحة سلاح المدفعية الإنجليزي سنة ١٧٤٣ . .



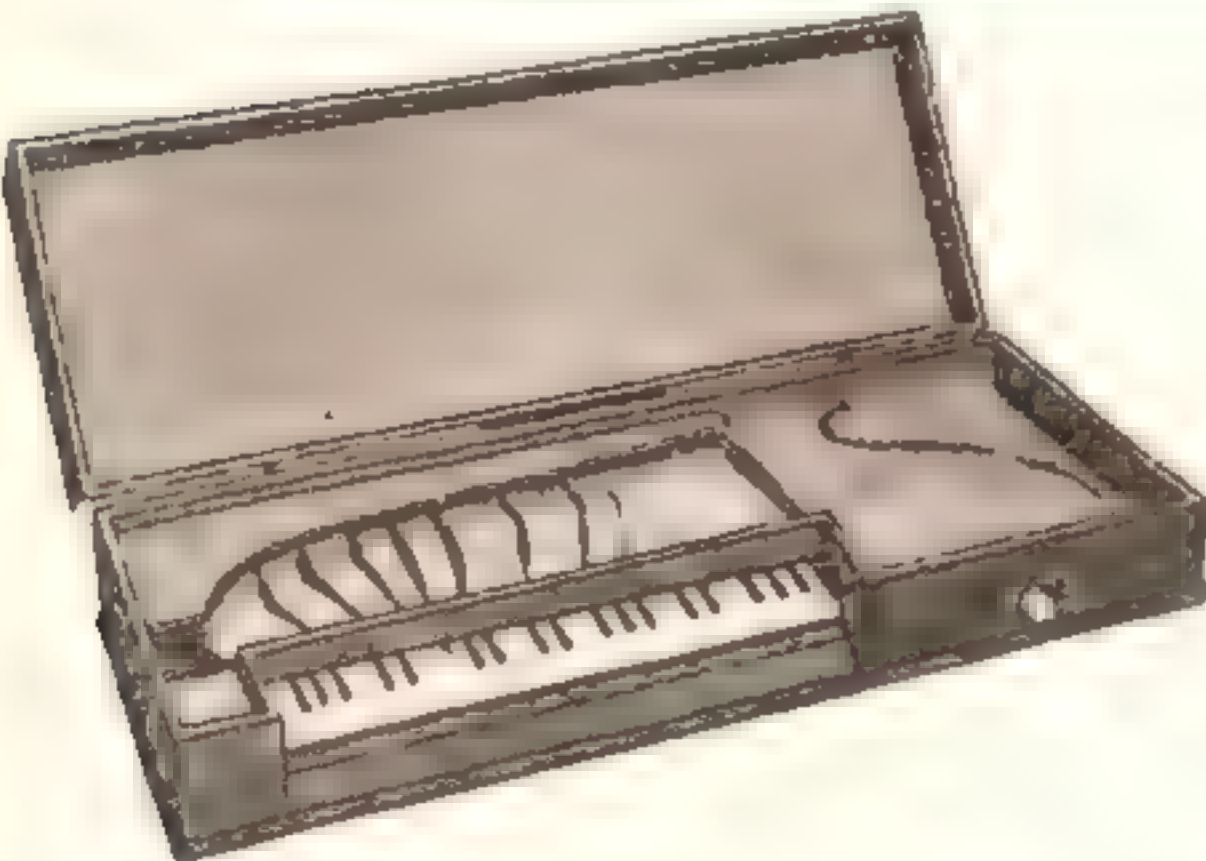
الاتجاه ملحوظا من الجنوب إلى الشمال، ويختلف بدرجات قليلة باختلاف الزمن .

— تقوم الأرض بنفس العمل الذي يقوم به أى مغناطيس كهربى هائل الحجم ، ويتكون حقله المغناطيسى بلا شك بتأثير تيارات كهربية تسرى خلال النواة المعدنية التي هي مركز الأرض ، وهذه التيارات بدورها ناتجة عن حركة دوران الأرض .
والإبرة الممغنطة إذا تعرضت لتأثير الحقل المغناطيسى للأرض تأخذ اتجاهها يختلف باختلاف مكانها ، ففي بعض المناطق يكون هذا

إبرة البوصلة

أن إبرة البوصلة مغناطيس صغير . والأرض مغناطيس كبير يؤثر قطبه الشمالى على طرف الإبرة ، في كل البوصلات ، فيجذبها إليه ، وذلك لحسن حظ البحارة والطيارين .

الكلافيكورد



وهو آلة متعددة الأوتار كل منها يطرق عند النقطة المناسبة بواسطة مماس نحاسى مثبت في نهاية المفتاح ، وهو بهذا يختلف عن سائر الآلات الوترية ، حيث أن أصابع العازف تتصل بالأوتار اتصالا مباشرا .

يقال إن فيثاغورث هو الذى ابتكر المونوكورد حوالى سنة ٥٥٠ قبل الميلاد ، وهو آلة كانت تتكون من وتر واحد مشدود بين قنطرتين فوق صندوق رنين . وكانت هناك قنطرة ثالثة تتحرك لتوضع عند أية نقطة من نقاط محددة رياضيا لتعليم المهارموني ودرجات السلم الموسيقى . وقد ظلت هذه الآلة وسيلة تعليم حتى القرون الوسطى ، وكانت مرحلة مبدئية عندما أضيفت إليها على نسق الأرغن خطوات مقاسية أخرى باستخدام سلسلة من القناطر عند نقاط مختلفة من الوتر .
وفي أوائل القرن الخامس عشر تطور المونوكورد إلى الكلافيكورد

رجال خلدهم التاريخ

أبطال في غزوة بدر

كان من فضله تعالى أن اصطفى محمدا نبيا ورسولا ، يدعو إلى وحدانية الله ، ويبشر بالدعوة الإسلامية ، فبدأ بها سرا حتى أذن الله بأن يجهز بالرسالة . ولكن أهل مكة - وعلى رأسها قبيلة قريش - أبوا إلا أن ينكلوا بالرسول عليه الصلاة والسلام وبأتباعه ، ولم يتورعوا عن أن يؤذوه باليد وباللسان . ولكن كان يحتمل الأذى في صبر عجيب ليهدي قومه المشركين .

ولم يقنع المشركون بكل هذا ، بل ضربوا على النبي وأصحابه مقاطعة اقتصادية دامت ثلاثة أعوام ، لا يبيعون لهم ولا يبتاعون منهم . ولما مات أبو طالب عم النبي وكذلك زوجته السيدة خديجة رضي الله عنها اشتد أذى أهل مكة وتطاولهم على النبي وأتباعه ، فرحل إلى الطائف يدعوهم إلى الإسلام ، ولكنه لم يلق منهم إلا عنتا ، وألفاهم أشد بطشا به من قريش ، فقد دعاهم حقدهم إلى محاولة اغتيال النبي عليه الصلاة والسلام ، ولكن الله جلت قدرته نجى نبيه من شرهم ، فغادر الطائف ردءا لأذاهم ، فقبه أهلها . . . يسبونهم ويقذفونه بالأحجار ، حتى دامت أجزاء من ظهره ونزفت دما ، فلما بعد عن البلدة ، جلس يصيب حظا من الراحة ، وقد اشتد به الكرب ، وتوجه بدعائه إلى العزيز القدير قائلا : « اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس ، يا أرحم الراحمين » .

وقرر النبي بعد رحيله من الطائف أن يعود إلى مكة مرة أخرى ، وكان زيد بن حارثة في صحبته فقال له : « كيف تدخل عليهم مكة

يا رسول الله ، وقد أخرجوك منها » . وأجاب الرسول : « إن الله جاعل لما ترى فرجا ومخرجا ، وإن الله ناصر دينه ومظهر نبيه » . صدق رسول الله ، فإنه تعالى لا يتخلى عن رسله وأنبيائه والمؤمنين ، وإنما ينصرهم نصرا مؤزرا وكما قال : « إنا لننصر رسولنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد » .

ورجع النبي إلى مكة ، فضت قريش في اضطهادها والمؤمنين ، حتى امتدت أعوام الاضطهاد ثلاث عشرة سنة ، أمره الله بعدها بالهجرة إلى المدينة ، وكانت تسمى عند ذلك يثرب ، فلما هاجر النبي إليها عرفت باسم «مدينة الرسول» أو «المدينة المنورة» . وكان نفر من أهلها قد أسلموا على يديه من قبل وهو في مكة ، فلما استقر بالمدينة أخذ يبشر بالدعوة ويدعو إلى الإسلام ، فأسلمت على يديه أكبر قبائل يثرب وهما الأوس والخزرج وغيرهما ، وقريش في غم ونكد ، لما ترى من انتشار الدعوة الإسلامية واضمحلال عهد عبادة الأوثان ، فأخذت تنهبا للحرب والعدوان ، والقضاء على محمد ودينه وأتباعه قضاء مبرما ، وأبو سفيان سيد قريش يدعوهم إلى القتال ويحثمهم عليه .



وهكذا بدأت المناوشات والغارات من الفريقين ، إلى أن كان يوم خرج أبو سفيان بقافلته ينشد التجارة ، وفيما هو عائد من بلاد الشام قرر الرسول مهاجمة القافلة ، لينزل بزعم قريش وسيدها ضربة قاصمة يظهر بها لأهل الشرك أن الإسلام والمسلمين

بخير رغم ما يلاقون . وكانت قافلة أبي سفيان تضم ألف بعير ، تحمل على ظهرها من السلع ما لا يقل ثمنه عن خمسين ألف دينار . وفي الثامن من شهر رمضان المبارك من السنة الثانية الهجرية خرج أهل المدينة . وكان عليه الصلاة والسلام قد أمر عمر بن المكتوم بأن يتخلف ليوم الناس في الصلاة ، كما أقام أبا لبابة راعيا لشئون الناس .

كان الجو حارا مضنيا ، والمسيرة شاقة مرهقة ، خاصة والرجال يسرون معظم الوقت ولا يركبون إلا قليلا ، كما أضناهم الصيام ، إذ أبوا أن يفطروا رغم ما يكابدون ، ويروى في هذا الصدد أن رفيقي النبي في بعيره كانا عليا بن أبي طالب ومرثدا بن أبي مرثد الغنوي ، فطلبيا من الرسول أن يظل راكبا طوال المسيرة لا ينزل عن بعيره ، فكان رد النبي عليه صلوات الله : « ما أنتم بأقوى مني ، وما أنا بأقل حاجة إلى الأجر منكما » .

وبذلك ضرب للقوم مثلا ، بأنه كان في حاجة إلى أن يؤجر من الله ثوابا عما يكابد ، رغم أنه هو النبي الذي اصطفاه الله للرسالة من دون الخلق أجمعين .



علم أبو سفيان أن المسلمين يتربصون بقافلته شرا جزءا ما بنى وقريش ، وما أنزلوا بالنبي وأتباعه من أذى واضطهاد ، فأمر بقافلته أن تغير طريقها حتى لا تلتقي بالمسلمين ، وبعث إلى قريش لتمدده بجيش يصد به جيش الرسول ، فخفف إليه جيش ضخم تعداده ألف رجل ، مجهزين بالعدة والسلاح والمؤونة ، في حين كان الجيش الإسلامي ثلاثمائة رجل ،



ماء وهو يقول : « إني مفطر فأفطروا » ،
فلبوا أمر الرسول وأفطروا ، حتى يلاقوا
عدوهم جلادا أقوياء .

وتناول النبي حفنة من التراب ، فألقاها
في وجوه المشركين وهو يقول : « شأهت
الوجوه » ، وأخذ يرددها عدة مرات ، فزل
عليه الوحي :

« وما رميت إذ رميت ، ولكن الله رمى » .
والتحم الجيشان ودارت المعركة ، وأيد الله
عبد محمد والمؤمنين بجند من عنده ،
فزلت من السماء أسراب من النحل انقضت
على المشركين تفرص وجوههم وأيديهم ،
وكان المطر قد نزل ليلا فلانت الأرض
تحت سنايك خيول المشركين فتهاوى منزلة ،
في حين لم يكن لدى المسلمين جياذ يركبونها .
ومات في المعركة من الكفار أبو جهل الذي
كان شديد الوطأة على النبي ، ومات أمية
ابن خلف الذي كان يلقي ببلال مؤذن الرسول
على الأرض المتقدة نارا لفرط الغيظ ، ثم يضع
على بطنه محبرة لا يقوى على حملها إلا نفر
من الرجال ، وكان الذي قتله هو بلال نفسه ،
انتقاما لما لقي على يديه من عذاب .

وهكذا تطايرت رؤوس كبار القوم من
المشركين ، وتلطخت الأرض بدماء أعداء الله
في غزوة بدر التي بدأت مسيرة الجيش فيها
في الثامن من رمضان ، وتلاقى فيها الجيشان
في السابع عشر منه ، وأتم الله للمسلمين بالنصر
أو كما قال :

« ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة » .

وتكلم الحباب بن المنذر ، وأشار بأن تردم
عيون الماء في بدر في الناحية التي سيحجى
منها المشركون ، حتى لا يجد جيشهم من الماء
حاجته ، وأخذ النبي بمشورته ، وأمر بالعيون
أن تردم . وتكلم غير ابن المنذر كثيرون ،
إلى أن هب سعد بن معاذ قائما وقال :
« يا رسول الله ، والله لو استعرضت بنا هذا
البحر لخضناه معك ، فسر بنا يا رسول الله ،
على بركة الله حيث شئت » .

واستقر رأى الرسول أخيرا على القتال .
وأخذت النبي غفوة من النوم ، فلما صحا
أقبل على أصحابه مهللا مستبشرا ، وقال
لأبي بكر « أبشر يا أبا بكر ، هذا جبريل
على ثناياه النفع » . ، أي الغبار . فقد رأى
عليه الصلاة والسلام في منامه جبريل ملاك
الوحي قادما والغبار يعلو وجهه ، وحوله
الريح العاصفة ، وأمامه جيش من الملائكة
يسارعون إلى نجدة الرسول في القتال ، فأدرك
النبي أن هذا الحلم بشير النصر .

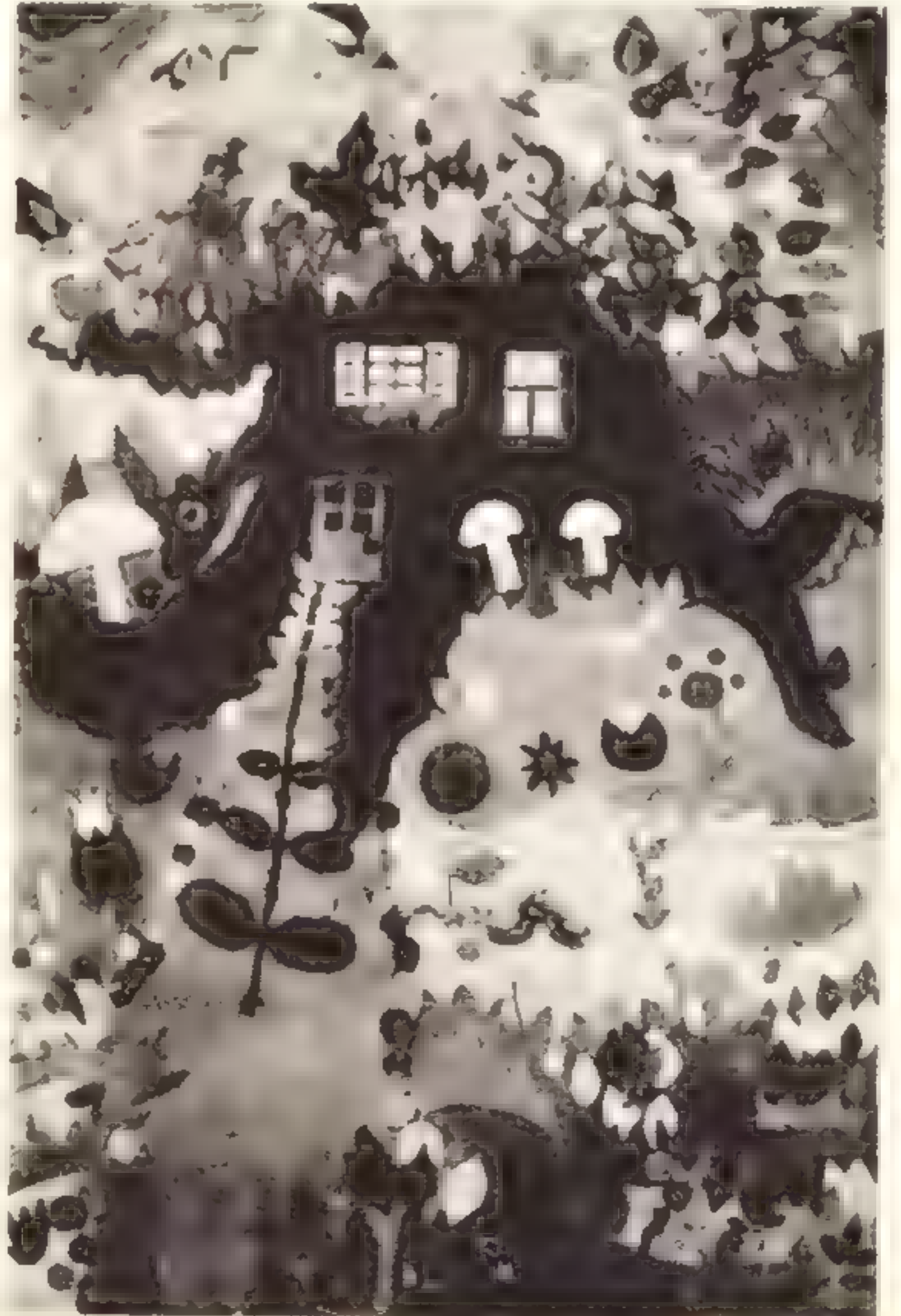
وأخيرا تقارب الجيشان ، وانتظمت
الصفوف ، والنبي في وسطهم يحثهم على
الاستبسال ، فلما النصر وإما الاستشهاد .
ودعاهم إلى أن يفطروا ، فأبوا ، إذ كانوا
يريدون أن يلاقوا ربهم صائمين ، فما كان
من النبي إلا أن تناول أمام جيشه جرعة

يفتقرون إلى السلاح وإلى المؤونة ، كما
كان فيهم صبية غير مدربين ، ولكنهم
انضموا إلى الجيش ، تحفزهم العقيدة ويدفعهم
الإيمان . ولمح النبي هؤلاء الفتية قبل بدء القتال
فأشار إليهم الرسول يأمرهم بالخروج من
الجيش لصغر سنهم ، وكان من هؤلاء الصبيان
عبد الله بن عمر ، وأسامة بن زيد ، وزيد
ابن أرقم ، والبراء بن عازب ، وزيد بن
ثابت ، ورافع بن خديج ، وأسيد بن خضير .
وكان أحدهم إذا أومأ إليه النبي شب على قدميه
حتى يبدو طويلا كالرجال فلا ينحيه الرسول
عن القتال . وحين أشار صلوات الله عليه
إلى عمير بن أبي وقاص وأمره بالخروج
من صفوف الجيش ارتدى الفتي على الأرض
يبكي بمرارة ، ويتمرغ في التراب منتحبا ،
فرق له قلب الرسول ، وأعادته إلى الجيش .

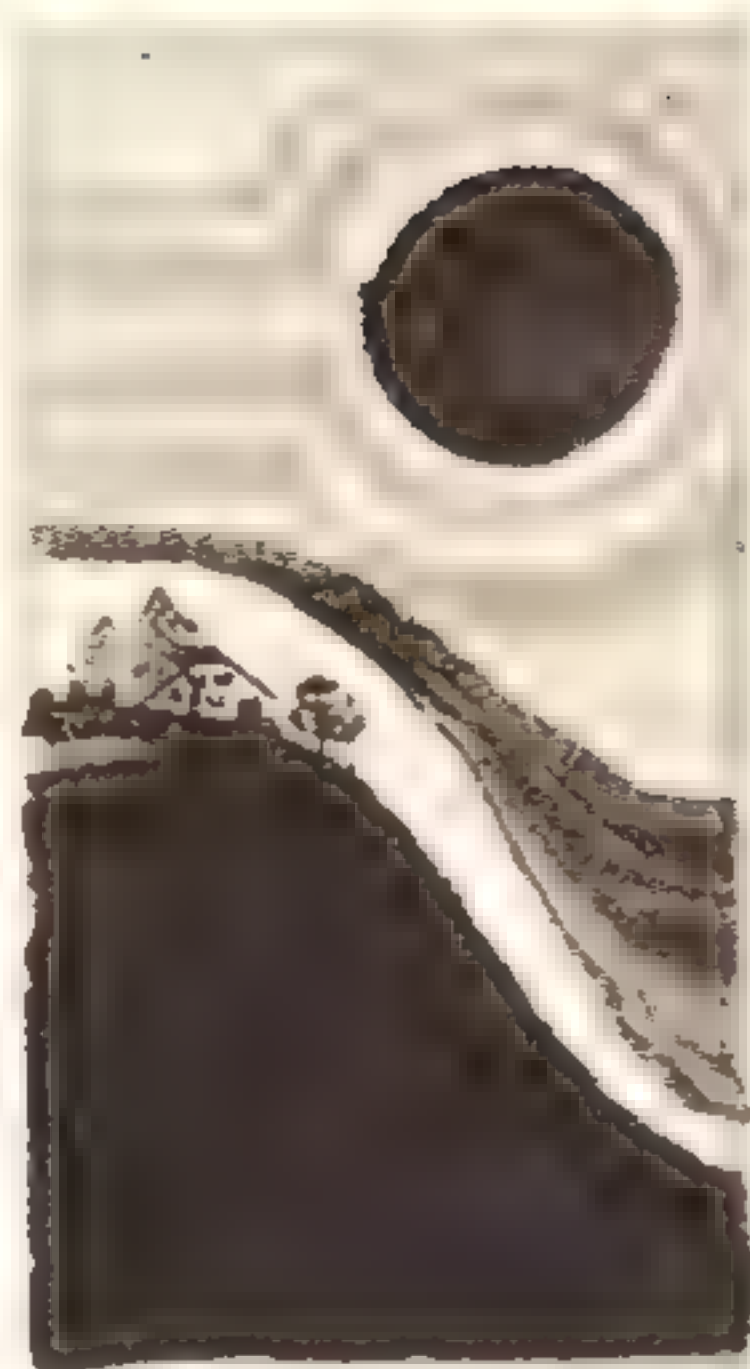
كان الرسول عليه الصلاة والسلام في حيرة
شديدة ذلك اليوم ، إذ كيف يرمى بالمسلمين
إلى التهلكة المؤكدة ، فإنه لا قبل لجيش من
ثلاثمائة ينقصهم السلاح بمواجهة جيش المشركين
وعدته ألف مقاتل ، مجهزين بكل أنواع
السلاح . وكما كان شأن الرسول دائما كصاحب
شورى — دعا إليه كبار قومه يستطلع رأيهم

الرسم بالخيوط الملونة

خامة جديدة أضيفت إلى الخامات المعروفة لتنفيذ لوحة . فالإنسان بطبعه دائم الميل إلى التجديد والابتكار حتى لا يتطرق الملل إلى حياته . ففى بعض الأحيان يترك الزيت والفرشاة والأقلام والألوان وبقى الأدوات المتعارف عليها ، ويتجه إلى الحديد أو الخشب أو الورق أو الليف أو غيرها مما تقع عليها يده .



فبصم وينفذ أشكالاً جديدة تساعده الخامات الجديدة على إبراز ملمس مختلف من النماذج المعهودة التي اعتادت العين رؤيتها . وفى كل يوم تطالعنا المعارض بمفاجآت عديدة من أفكار الفنانين دائمى البحث عن الجديد . وقد نعجب بهذه النتائج ، وقد نهر بها أو نتحسس لها ، ولكنها موضة لسكل الموضات لا تلبث أن تأتى موجة جديدة تغطيها وتطوق بريقها . والنماذج المعروضة هنا هى إحدى الموضات المعقولة إن صححت هذه التسمية فهي لوحات منقذة بالإبرة والخيط الملونة بألوان بديعة ، وهذه الطريقة تحتاج إلى إنسان دقيق الملاحظة مرهف الحس . إلى جانب أنه لابد أن يكون متمتعا بفضيلة الصبر . فهي بالتأكيد تحتاج إلى وقت طويل لإخراجها بالصورة اللائقة .



عالم الطائرات

طائرات

يصنعها الهواة

الاختبارات بنجاح ، فيمكن للطيار الهواوى - الذى يجب أن يكون حاصلا على رخصة طيران رسمية - أن يطير بها أينما شاء .
وهذه الهواة لا تقتصر على ما فيها من متعة ومغامرة حقيقيتين ، بل تمتاز إلى جانب ذلك بأنها تتيح لعشاق الطيران فرصة بناء طائراتهم الخاصة بتكاليف منخفضة أقل بكثير مما لو اشتروها من شركات الطائرات الصغيرة . وعلى سبيل المثال فقد يكلف صنع طائرة بسيطة ذات مقعد واحد ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ دولار ، فى حين تكلف الطائرة ذات المقعدين حوالى ٣٥٠٠ دولار (أى حوالى نصف سعر سيارة ركوب) .
ويقوم بعض الهواة بابتكار تصميماتهم الخاصة ، فى حين يقوم البعض الآخر بتجميع طائراتهم من رسومات وقطع تجميع يشترونها . ويتراوح سعر المجموعة العاملة من الرسومات والإرشادات الفنية ما بين ٢٥ و ٣٥٠ دولارا ، حسب حجم الطائرة وتفاصيلها وأدائها الفنى . ويقوم الهواة بصنع طائراتهم بعد انتهاء مواعيد عملهم الرسمية ، وفى عطلات نهاية الأسبوع والإجازات السنوية . وقد يستغرق بناء الطائرة أقل من عام واحد ، ولكن المشروع يستغرق فى المتوسط ما بين سنة ونصف سنة



VOLKSPLANE

مزودة بمحرك فولكس فاجن قدرة ٨٥ حصانا . تطير بسرعة ١٣٠ كم / ساعة . مصنوعة بأكملها من الخشب .

انتشرت فى كثير من الدول هواية صنع وتركيب طائرات حقيقية تطير فى أمان تام وتتنافس فى السرعة والأداء . ولقد قام فعلا آلاف من الهواة بصنع طائراتهم ، غير معتمدين فى ذلك إلا على حماسهم ومهارتهم ودرايتهم التكنولوجية . كذلك فقد تأسست جمعيات عديدة تضم هؤلاء الهواة وتقدم لهم المشورة والمساعدات الفنية ، ويتبادل الهواة فيما بينهم خبراتهم ووجهات نظرهم . ومن أشهر هذه الجمعيات « جمعية الطائرات التجريبية » Experimental Aircraft Association التى أسسها فى عام ١٩٥٣ مجموعة من هواة الطيران المتحمسين وأنشأوا مركز اتعاهم فى ولاية ميلووكى بالولايات المتحدة . ويشترك فى الجمعية حاليا أكثر من ٣٠٠٠ عضو من ٥٣ دولة . ولقد قام الأعضاء بصنع أكثر من ٤٠٠٠ طائرة فى منازلهم ، وطيروها فعلا فى الهواء ، كما يقومون حاليا بتصميم وبناء حوالى ٨٠٠٠ طائرة أخرى .

وتوصف هذه الطائرات بأنها « تجريبية » لتتنشى مع لوائح إدارة الطيران الفيدرالية فى الولايات المتحدة ، والتى تنص على فئة خاصة من الطائرات يمكن إصدار تراخيص لها . ويلزم لكى تكون الطائرة مؤهلة للحصول على الترخيص المطلوب أن يكون صانعها قد قام بصنع وتجميع أكثر من نصفها بنفسه .

وتقوم إدارة الطيران الفيدرالية بالتفتيش على الطائرات فى أثناء صنعها للتأكد من أنها تلت بالاشتراطات التصميمية والإنشائية . ويجب بعد ذلك أن تستكمل الطائرة ٥٠ ساعة طيران فى منطقة معينة مخصصة لذلك ، ووفقا لبرنامج اختبارات يهدف إلى الكشف عن عناصر التصميم الضعيفة أو عن وجود أى أخطاء فى مخصصات الطيران . وإذا اجتازت الطائرة هذه



RED BARON

مأخوذة عن مقاتلة بريطانية استخدمت فى الحرب العالمية الأولى . مصنوعة بأكملها من الخشب . مزودة بمحرك قدرة ٨٥ حصانا . استغرق صنعها ٢٠ شهرا وكلفت حوالى ١٥٠٠ دولار .



PAZMANY PL - 1

استغرق صنعها ست سنوات وثلاثة أشهر ، وحصلت على جائزة تفوق . مصنوعة بأكملها من المعدن ، وهي ذات مقعدين . أعلى سرعة لها ٢٤٠ كم / ساعة ، وأقصى مدى طيران ٨٠٠ كم .



THE BANTAM

تطير منذ عام ١٩٦٦ . ذات مقعد واحد ، ومزودة بمحرك قدرة ٦٥ حصانا . مصنوعة بأكملها من المعدن ماعدا أطراف الجناحين والزعانف . مصنوعة من الألياف الزجاجية fiberglass . سرعتها ١٨٤ كم / ساعة . يلزم لها بحر طوله ١٨٠ مترا للإقلاع والهبوط .



THE SCOOTER

كلف صنعها ٨٠٠ دولار فقط . مزودة بمحرك فولكس فاغن قدرة ٥٨ حصان . أقصى سرعة لها ١٦٠ كم / ساعة ومدى الطيران ٣٢٠ كم . يمكن إيداع الحقائب والبضائع في مقدمتها برفع غطائها المفصل .



MIDGET MUSTANG

فازت بجائزة كأحسن طائرة مصنوعة بأكملها من المعدن . استغرق صنعها ثلاث سنوات وكلفت ٤٠٠٠ دولار . مزودة بمحرك قدرة ١٥٠ حصانا . أقصى سرعة لها ٣٨٠ كم / ساعة ومدى الطيران ٦٥٠ كم .



إلى ثلاث سنوات لاستكمال صنع الطائرة تماما . وبما هو جدير بالذكر أن الكثير من هؤلاء لا يكون تخصصهم الأصل هندسيا أو فنيا ، بل هم يقبلون أولا على دراسة علوم هندسة الطيران في أوقات فراغهم ، ثم يبدأون بعد ذلك في تنفيذ مشاريعهم . كما أنه من الطريف أن البعض منهم فتيات متحمسات لصنع الطائرات وتطيرها بأنفسهن .

وتعقد جمعية الطائرات التجريبية اجتماعها مرة في العام بأحد المطارات لعرض الطائرات التي صنعها هواة وتقديم الجوائز للفائزين . ولقد تم في العام الماضي تسجيل حوالي ٩٠٠ طائرة اشتركت في المسابقات وقسمت إلى الفئات التالية : طائرات مصنوعة في البيوت Homebuilt ، طائرات عتيقة Antique (وهي التي تكون قد صنعت أصلا قبل الحرب العالمية الثانية) طائرات كلاسيكية Classic (وهي التي تكون قد صنعت فيما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٠) ، وطائرات على النمط الحربي (وتسمى الطيور الحربية Warbirds) .

ونعرض على هاتين الصفحتين بعض الطائرات التي صنعها هواة واشتركوا بها في المسابقات .



MONNETT SONERA I

صنع هذه الطائرة مدرس بمدرسة ثانوية عمره ٢٨ عاما . تطير بسرعة ٢٥٠ كم / ساعة . مزودة بمحرك فولكس فاغن قدرة ٩٥ حصانا . يمكن طي الجناحين على الأرض لقطرها إلى أي مكان .

فكر العصر

من مذكراته

أريد أن أعرف -

من المشاهد أنه وسط الأنغام الصاخبة ، والموسيقى العنيفة التي يتسم بها العصر ، هناك بين وقت وآخر بعض الألحان المدة .
أو الأغاني التي لها مغزى ومعنى نبيل . ولقد ذاعت أخيراً في الخارج ، تلك الأسطوانة التي سجلت بصوت أحد الممثلين الفرنسيين .
وعبارة الأغنية تقول : « عندما بلغت السادسة عشرة ، ظننت أنني أخيراً دخلت الحياة ، وأصبحت أدرك كنهها ، وأعرف كل شيء عنها ، وأنه ليس في الكون مالا أستطيع أن أقف على حقيقته ، وأعرف كل شيء عنه ، ولما بلغت الخامسة والعشرين ، شعرت أنني الآن أعرف كل شيء ، فلقد ذقت طعم الحرية والحب ، وبدأ المال يعرف طريقه إلى يدي ، وأكسب حياتي مجده وعرقي جيبتي ، وكنت قبل ذلك لا أعرف كل ما أعرفه اليوم . ولما بلغت الأربعين من عمري ، قلت ، وأخيراً قد بلغت السن التي أعرف فيها كل شيء . فل من الحكمة ، والتجربة ، والخبرة ، والجاه ، والصيت ، والصحة ، ما يجعلني أعرف ، ثم أعرف ، وأعرف كل شيء . »

ومضت السنوات ، وتتابعت الأيام . ودقت منذ قليل الأجراس التي تملأ بلوغى سن الستين . وها أنذا أقف خلف نافذتي ، أتطلع إلى المارين ، والحياة تنبض في كل مكان ، فأرتقب حركاتها ، ثم أفكر وأقول لنفسي ، أخيراً إنني أعرف ، أنني لا أعرف شيئاً على الإطلاق . »

إنها ولاشك أغنية من صميم الحياة ، وتعبير عن الكثير ، بل إنها على الأقل تبدو متفقة مع مداركي . فأن وقد ناهزت الرابعة عشرة من عمري ، أشعر في أوقات كثيرة ، بأن الحياة تفتح أمام عيني وأن كثيراً من الأمور التي كنت لا أدركها ، بدأت أعيها وأنفهمها . ثم لا تلبث الأمور أن تتغير فجأة ، فأشعر بضيق شديد ، وكأنني بامرئٍ فقد كل شيء ، وشعر بالضجر والسآمة . ويحلوني في بعض الأوقات ، أن أقبع في حجرتي ، وأستلق على سريرى ، وأبكي لأمرٍ قفزة ، وملاحظة عابرة ، لا تستدعي كل هذا البكاء . وإذا حدث وراى أخى سامى على هذه الحالة ، انفجر ضاحكاً قائلاً : « ماذا دهك . أتراك تحب ، هل فقدت المحبوبة ، أم تراها هجرتك وتركتك لمومك أيها الصبي الشرير ؟ » وإذا خرج من الحجرة ، صاح في ردة المنزل قائلاً :

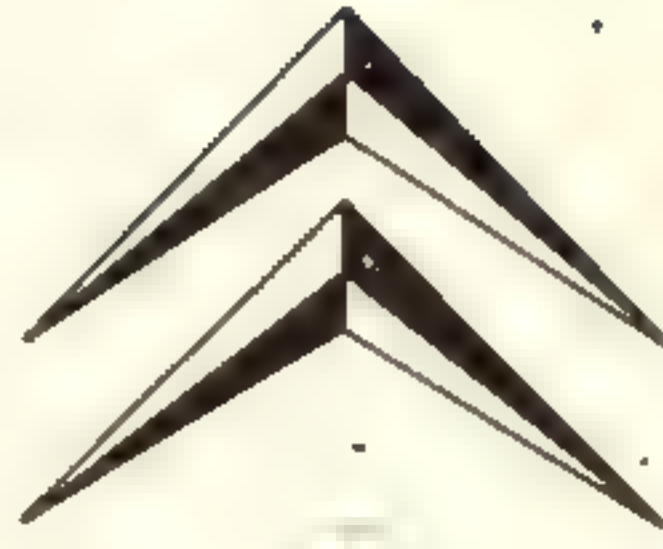
«مسكين حارق» قد عاودته أزمة البكاء من جديد «المرحوا لنجدته» واستخلصوه من هوم «صحت صوت والدي الخافت وهو يقول: «دعه فإنه يدخل سن المراهقة». ولست أدري ما الذي يقصده أبي بذلك، وما علاقة المراهقة بالشعور بالقلق والضجر؟ وتري هل البكاء والاسترسال فيه، من مستلزمات المراهقة.

إن شأني في ذلك، شأن الطفل الصغير، الذي ما يكاد يولد، حتى ينفجر في العويل والبكاء، كأنه يعتب ويشكو، من أنه قد جاء ونزل في هذه الحياة، دون استئذان منه، أو دون استشارته في هذا الأمر. أترأه يبكي لأنه جاء في عالم آخر، بعد أن ترك عالم أمه؟ أترأه يبكي لأنه لا يعرف المصير الذي ينتظره، وما يحبته له القدر في أطوائه؟ إن ذلك هو ذات الإحساس بعينه الذي أشعر به، فطلي ظننت أنني قد بدأت أفهم وأعرف كل شيء، ثم فجأة أعرف أن بيني وبين المعرفة الحققة، فراسخ وأصيل. وأنه بيني وبين الأمور التي تكاد تكون بديهية، عديد من المسافات. وأشعر بأنني إنسان ضائع في خضم الأمواج التي تتلاطم من حوله، ولا جدوى من صراخه واستغاثته، فأنشام وأخشي المستقبل.

وثمة أسئلة عديدة، أحاول أن أجده إجابة عنها، فأتجه بها إلى أشقائي، أو إلى والدي. فأما أشقائي فيجيبوني عادة إجابة لا معنى لها، بل سرعان ما يتكلمون ويتندرون على أسئلتى. وواقع الأمر، أنني أشفق عليهم، ولا أغضب، وذلك أنني أعرف أن هذا التهمك من باب الجهل بالشيء. فهم لا يعرفون الإجابة. ويحاولون التخصص منها، عن طريق التندر. وأشعر حينئذ بأنني أريد من والدي فشانه في الإجابة شأن آخر، فهو في بعض الحالات يحاول الإجابة، إن كان يعرفها. أما إن كان لا يعرفها، وهي في أمور تتعلق بتاريخ، أو علم النفس، أو الطبيعة أو غيرها، فهو إما أن يثور ويقول: «لا تتمحل الأمور فما زلت صغيراً، سوف تتعلم هذه الأمور في المستقبل، فضلاً عن أن هذا الوقت، هو الوقت الذي تباشر فيه عملية الهضم، ولا أريد أن أستغرق في التفكير من أجلك». أما إن كان في حالة طيبة نفسياً، فقد يسمي إلى إحدى الموسوعات، لينبحث سويًا على إجابة لسؤالي. ولكنني إن انحرفت وسألت سؤالاً يتعلق بالكون، أو ما بعد الوجود، أو عن أمر من الأمور التي تحرم العادات السؤال عنها، شارفتي قائلاً: «كفاك ثرثرة! هل تريد أن تتفلسف. وأنت في هذه السن الصغيرة يا مغموس». وهذا التصرف يؤلمني، ويخرج شموري، وأشعر أن والدي قد قصر في تعريفني بالأمور التي سأسأل يوماً لمعرفة. ولكن ما دمت الأغنية تقول إنه في سن الستين، يعترف الرجل بأنه يعرف أنه لا يعرف شيئاً، فلا شك أن والدي معذور، ويجب ألا أثقل عليه. كما لم أفهم، أنه ينبغي علي أن أكتفي بالمعلومات التي في مستوى إدراكي في هذه السن، وأنتظر بعض الوقت، لكي أنهل من مناهل المعرفة، وأستزيد رويداً رويداً، كلما تقدمت في السن.

ومع ذلك كله، كم من أمور عديدة أريد أن أعرفها. إنني تواق لمعرفة كل جديد. أشعر أن هناك كنوزاً بين الكتب، وفي طياتها، وفي سطورها. أشعر كم أنا ضئيل بجانب كل هذه المعرفة، وكل هذا التراث، إنني لأود أن أقضي بقية عمري في الاستزادة من العلم، وأن أعرف من كل لون من ألوانه، ولو قدراً ضئيلاً. وأفضل بطبيعة الحال ذلك، على كل المواد التي تدرس لي في المدرسة. ذلك أنني وأنا ألتقي هذه الدروس، أشعر أنه ليست لي حرية في اختيارها، وأن بعضها - وهو ثقيل الفل - مفروض علي. أريد أن أكون فراشة أتنقل بين الكتب والمؤلفات، أمتص رحيق المعرفة، وأتزود من منهلها. ولكنني ترى عندما سأبلغ الستين هل سأقول ما قالته الأغنية: «إنني أعرف أنني لا أعرف شيئاً على الإطلاق».

طارق



هل تستطيع أن تميز هذه العلامات
بحيث تذكر ماركة السيارة التي تحمل هذه
العلامة ، ثم الدولة التي تنتج هذه السيارة ؟
إن لم تستطع فانظر الإجابة ص (٣٢)

العلامات المصورة
تذكر من السيارات

٤

المسابقات

وهذه اللعبة لاختبار ذكاء المتسابق ، وقدرته على
ربط الأفكار ، والعثور على الكلمات المناسبة
التي تكمل جملا ، وذلك على النحو التالي :
إن الرجل للمرأة ، مثل الولد لـ (من)
(من الواضح أن الكلمة المناسبة هنا هي
« بنت ») .

وفيما يلي بعض أمثلة أخرى :

- ١ - إن الأسود للأبيض ، مثل الليل لـ
- ٢ - إن فرنسا لباريس ، مثل مصر لـ
- ٣ - إن الطائرة لـ مثل السفينة للبحر .
- ٤ - إن لعبة ، مثل أنتوني لـ
- ٥ - إن القطن لمصر ، مثل لليمن .
- ٦ - إن المؤلف للكتاب ، مثل للتمثال .
- ٧ - إن للص ، مثل القط للفأر .
- ٨ - إن المسلسل للجراب ، مثل السيف لـ
- ٩ - إن الصيف لـ ، مثل الشتاء لأفريقيا .

الحل ص ٣٢

لعبة الجغرافيا

تقسم الورقة إلى أربع خانات عمودية أو أكثر ، وتوضع التقسيمات الآتية في
خانة أقصى اليمين ، الواحدة تلو الأخرى .
(١) دولة . (ب) نهر . (ت) جبل . (ث) ميناء . (ج) بحيرة . (ح) بحر .
(خ) مدينة . (د) جزيرة . (ذ) حيوان . (ر) محصول زراعي .
ويتم اختيار حرف أبجدي . وعلى المتسابقين الاهتمام إلى كلمة تبدأ بهذا الحرف
وتناسب ما يوازيها من تقسيمات .

وتتكرر العملية باختيار حروف جديدة . والفائز هو من يستطيع إيجاد أكبر
عدد من الكلمات التي تناسب التقاسيم ، وتبدأ بالأحرف المختارة .
ولنضرب مثلا ، إذا اخترنا حرف الألف ، فسيكون شكل اللعبة على الورق
هكذا :

| التقسيمات | (١) | (ب) | (ج) |
|-------------|-------------|-------|-------|
| دولة | أمريكا | | |
| نهر | الأمازون | | |
| جبل | إيفريست | | |
| ميناء | الإسكندرية | | |
| بحيرة | البرت | | |
| بحر | الأدرياتيكي | | |
| مدينة | أسوان | | |
| جزيرة | أندونيسيا | | |
| حيوان | أرنب | | |
| محصول زراعي | أرز | | |

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نقط)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ا | ل | م | و | ا | ص | ل | ا | ت |
| ح | ه | ط | ي | ا | ر | ي | ن | ك | ج |
| ر | ت | ا | س | ر | ع | ه | د | ي | و |
| ك | ا | م | ل | ح | ف | و | ي | ن | ن |
| ا | ل | ق | ت | ا | و | س | ر | ا | ا |
| ت | ا | ا | ت | ا | ج | ا | ب | ك | ر |
| ا | ق | ت | م | ر | ف | ن | ر | ي | ي |
| ك | ت | ل | م | ض | ب | ذ | ح | م | ط |
| ر | ن | ا | ر | ا | ي | ي | ا | ه | ل |
| ش | ا | ت | ا | ث | ا | ف | ن | ق | ا |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----|-------|-----|-------|-----|--------|-----|----------|--------|
| (ا) | الطيران | (س) | سرعه | (ش) | شركات | (ق) | قاذفات | (م) | مراوح | ممر |
| | الأجنحة | | سفر | | (ب) | | (ج) | | محركات | (ط) |
| | انتقالات | (ت) | تربين | | بريد | | جو | | مقاتلات | طيارين |
| | المواصلات | | | | | | | | مضيف | (ن) |
| | | | | | | | | | ميكانيكا | نفاثات |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الخطأ أين هي



الفارس الصغير

بقلم: بادي بلطة جي

١

دمشق ، فدرست أبوابها القديمة وجوامعها الفخمة وكنائسها المزخرفة وأسواقها المسقوفة وقصورها المسورة المسحورة .

وصعدت من دمشق شمالا . . شاهدت البداوة في البرية والسهول والجبال ، والحضارة في المدن والقرى الكبيرة ، فأصابتها في تجوالها مزيج حائر من القبضة والدهشة . وهبطت من الشمال إلى الجنوب فاستقرت في مدينة السويداء مركز محافظة جبل العرب المعروف قديما باسم « جبل الدروز » .

وتعلقت ميريام بسكان هذا الجبل الفطريين الأذكياء الذين يتمسكون بالقيم والأخلاق الخالصة . . وعاشت هؤلاء القوم في بيوتهم وفي بساتينهم وفي سهولهم وكرومهم . . وأكرمتهم حتى أحست فعلا بأنها أصبحت واحدة منهم .

ومضت بها الحال بين مراقبة ودراسة وتدوين معلومات حول نوازع الدروز وكرمهم الطبيعي وحبهم للضيف وفروسيتهم ومختلف جوانب حياتهم ، على الطبيعة .

وفي عصر نهار حار ، رجعت ميريام من جولاتها التقليدية متعبة إلى منزلها . . فجلست وراء نافذتها المطلّة على الساحة العامة ترأب غروب الشمس وانعكاسات الشفق الأحمر وراء غابات الجبال البعيدة .

وصارت جلستها وراء النافذة في كل أمسية طلبا للراحة والرياضة الفكرية فصلا مهما من تمثيلية لعبة القضاء والقدر التي رغبت فيها ميريام في الربوع السورية .

في إحدى هذه الأمسيات تسمرت عينا الكاتبة الفرنسية على فارس جميل صغير ،

لا يجاوز عمره السنوات السبع ، يعتلى متن جواد عربي أصيل بخفة ورشاقة — كأنه الأمير المسحور — بشبابه الأنيقة وشعره الأسود المتطاوّل يرقص على كتفيه ويضيء وجهه الجذاب الذي تدل تقاسيمه على أصالة عائلية معروفة .

وارتاحت ميريام إلى رؤيته . . وأحست نبضات قلبها تتسارع وهو يمرّ قرب نافذتها

عن نساء وادي النيل . مشاركتين للرجل . . أمومتين . . جماهين . . صبرهن . . وعن الرجل باني عظمة مصر ، الأهرام والمآذن والمعابد والأرض الطيبة ، حفيد الأبطال الفاتحين . وانتشر الكتاب الجديد بين جميع الأوساط والطبقات الأوروبية وصار حديث الصحف والمجلات والندوات والمحافل أسابيع . وأسابيع ، وزاد في علو سمعة ميريام هاري ورفعها إلى المرتبة الأولى بين الأدباء الفرنسيين والعالميين .

وتشاركت أضواء النجاح مع مهرجانات التكريم ، في تحريك عواطف ميريام وتعلقها بسحر الشرق وأسراره ، فغمرتها موجة غريبة من الشوق إلى السفر واكتشاف خفايا ربوع الشام وأهاليها السوريين .

ومارست ميريام لعبة القضاء والقدر . . انسأقت بلدة وتسليم إلى القسمة المكتوبة عليها ، فتوجهت إلى العاصمة السورية

أسرار الشرق وعادات الشرقيين فتنّت الكاتبة ميريام هاري زوجة الرسام الفرنسي الأشهر جان هاري . وانعزلت في مكتبة قصرها بباريس تلهم كل ما وقعت يداها عليه من المقالات والقصص والكتب وأدب الرحلات حول بلدان الشرق وشعوبها .

ورحلت ميريام هاري إلى الهند ، وساحت في مدنها وقراها وعادت إلى فرنسا تنشر خلاصة عن زيارتها الهندية في كتاب استقبلته الأوساط الأدبية بالترحاب ، والاستحسان .

وعاود حنين الشرق قلب الكاتبة الفرنسية فركبت البحر إلى أرض الفراعنة الكريمة ، زارت آثارها وتبعّت مجرى النيل المقدس فأكرمت في أطيب بيوت المصريين وعاشت حلما تحقق وأسطورة تجسدت حياة وواقعا ومحبة .

ورجعت إلى بلادها تنشر كتابا ثانيا



فإني أحبك .. أحبك كثيراً» وأصغت ميريام بقلبها إلى تمنيات فواز .. وأخبرته أن التوفيق حالفها في دراستها وفي زواجها وفي مؤلفاتها وفي الثروة والجاه والسمعة الحسنة .. لكن حياتها بقيت تشكو النقص والفراغ ، لحرمانها من ممارسة الأمومة وتربية الأطفال .. وأبدت رغبها في أن تكون من جهتها ، أما حقيقية له ، تنقله معها إلى باريس وترعى شؤونته وتغمره بعاطفتها وتورثه اسمها وشهرتها ومالها ، وترسله إلى المدارس والجامعات ، ليكون بعد تخرجه في خدمة بلاده وفرنسا ويساهم في التقارب العربي - الفرنسي .

وانسجمت ميريام في تأدية دورها في لعبة القضاء والقدر ، وبدأت تمهد السبيل المرصود لتحقيق فرصة العمر الذهبية الفريدة ..

البقية في العدد القادم

فرآها .. واشتبكت عيناه الواسعتان بعينها المتعبتين من السهر والانتظار .. وغاب عن دنياها في المفترق .. واعتاد كل مساء .. في موعد مع المغيب أن يحضر إلى الميدان .. فيمارس ألعاب الفروسية ويتجه إلى نافذتها .. فيتبسم ويلقى تحية الوداع ، ويخفى عند تقاطع الطرق في الساحة الوسيعة . وفي مساء .. لم تسمح ميريام بأن يقلت منها .. دعت إلى الدخول وقدمت له الحلوى وعرفت أن اسمه «فواز» وأنه يتيم الوالدين .. ويعيش في بيت أسرته الشهيرة الدرزية بكل إكرام واحترام .

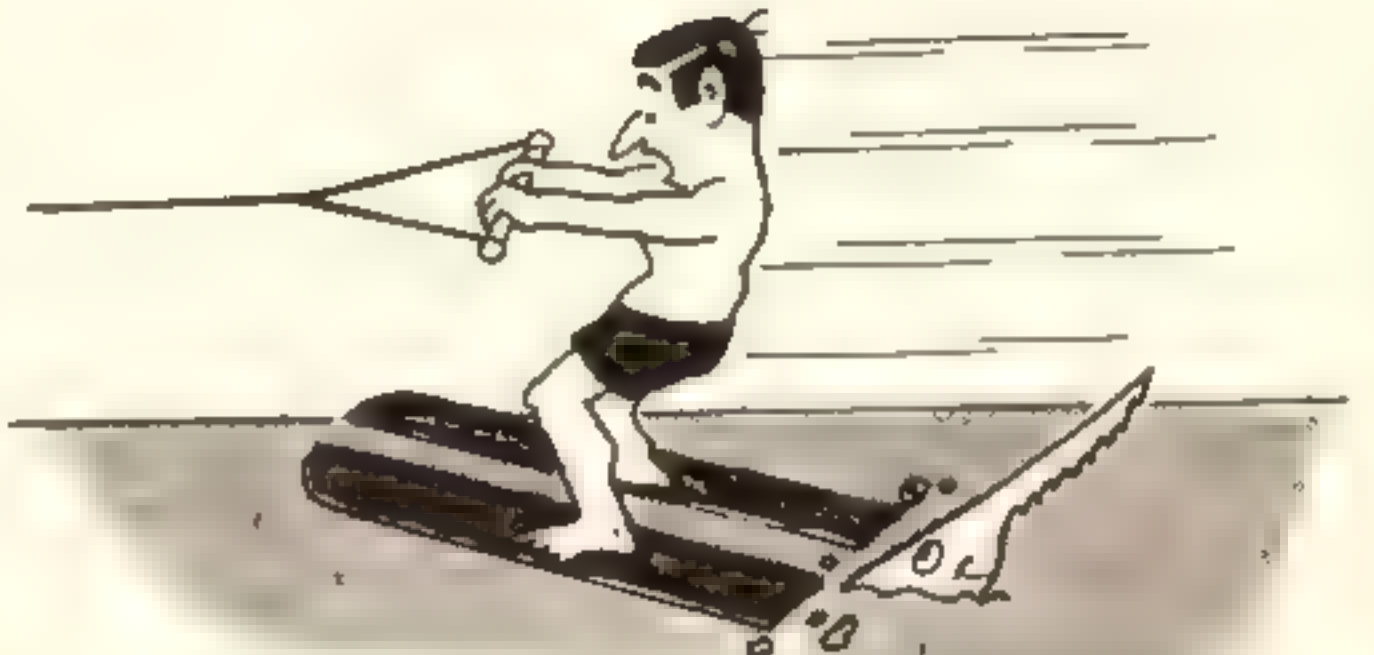
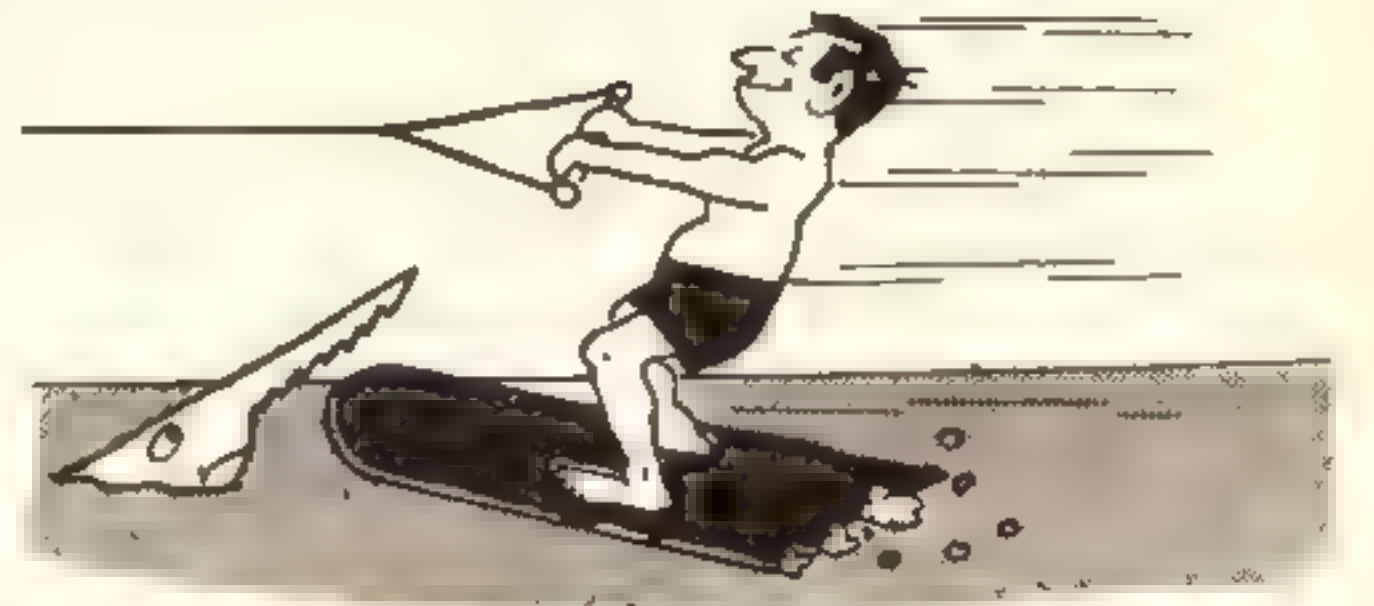
وشكرها على ضيافتها .. ورفع إليها عينيه السوداوين وقال ببراءة الأطفال : «شكراً .. إنك طيبة ياسيدتي .. آه لو كنت لي أما ..

بعنفوان الفارس الواثق الأصيل ، وبغيب كومضة الحلم في خيال العاشقين . وشعرت بالحسرة والفراغ لما ضاع في المفترق وتمنت لو يعود ويلعب حصانه كل العمر في الساحة الكبرى أمام بيتها .. ومضى الليل طويلاً طويلاً على ميريام وصورة الفارس الصغير لا تفارقها .. وأشرقت شمس الصباح وهي لم تعرف النعاس والنوم .. وتعلقت صورته في ذهنها فألهاها عن رحلتها اليومية وأخبارها ودراسها فجلست إلى النافذة ترقب بانتظار عنيده ولحفة قلقة أن يعود في المغيب ويراقص حصانه في الميدان .. وتحققت الأمنية .. جاء بعد العصر .. واقتراب من النافذة على متن جواده الأشهب .. فلاعبه وأدى تمارينه الصعبة .. والتفت إلى النافذة ..

فكاهات



أوعى تروح الناحية الثانية . . . حسن فيه
واحد مجنون بيستخدمنا فتاحة أرايز !



بدون تعليق

نوادى ناشئات

القائمة رقم ٨

- | | | |
|--|---|--|
| ١ - جوني سيمون الصديق | ٣ - جوسلين سيمون الصديق | ٥ - أمل عزيز برباري |
| ١٤ سنة - (رئيس النادي) | ١٢ سنة - (عضوة في النادي) | ١٢ سنة - (عضوة في النادي) |
| مدرسة الحدث الرسمية للصبيان | مدرسة سيدة النجاة للراهبات | مدرسة الحدث العالية |
| التخصص : شطرنج - قصص قصيرة - معلومات عامة - تاريخيات | التخصص : رسم - نصائح وحكم - اخترت لك . . | التخصص : قصص قصيرة - موسيقى - شخصيات تاريخية |
| ٢ - وجدي عزيز برباري | ٤ - جوزيف سيمون الصديق | رئيس النادي : جوني سيمون الصديق |
| ١٤ سنة - (نائب رئيس النادي) | ١٣ سنة - (عضو في النادي) | وكيل النادي : وجدي عزيز برباري |
| مدرسة الحدث العالية | مدرسة الحدث الرسمية للصبيان | إسم النادي : نادي شبيبة الحدث |
| التخصص : ألعاب رياضية - شخصيات تاريخية - نكت وطرائف | التخصص : ألعاب رياضية - شخصيات تاريخية - نكت وطرائف | حدث - بيروت - شارع سبيه |
| | | ملك سيمون الصديق - بيروت - لبنان |

حل المتشابهات

- | | | |
|-------------|----------------------|--------------|
| ١ (النار) | ٤ (عترة ، كليوباترة) | ٧ (الشرطي) |
| ٢ (القاهرة) | ٥ (البن) | ٨ (القمح) |
| ٣ (الجو) | ٦ (النحات) | ٩ (استراليا) |

حل العلامة المميزة

- ١ - ستروين (فرنسا) ٢ - فولكس فاغن (ألمانيا)
٣ - لينكولن (أمريكا) ٤ - سكودا (تشيكوسلوفاكيا)



بعد التحية والسلام
تحية رقيقة إلى رئيس تحرير مجلتي العزيزة
تان تان .
إني من هواة المراسلة وجمع الطوابع ولكن
حتى الآن لم يرأسني أحد .
أرجو أن تنشروا مزيدا من الألعاب السحرية .
أريد بالتفصيل معلومات عن نوادي تان تان .
صدرت بعض الهدايا الورق لصور شخصيات
تان تان، لكن أختي الصغيرة قد مزقتها فهل من
الممكن أن ترسلوها لي .
هل توجد اشتراكات في المجلة .
وشكرا

الصديق طارق محمد توفيق

نحن ننشر ألعابا سحرية من حين إلى
آخر ، ولكن لا يمكننا نشرها في كل عدد
حتى لا تظن على الأبواب الأخرى .
قرأت في العدد الأول من السنة
الرابعة كل ما تريد أن تعرفه عن نوادي
تان تان .
- أرسل لنا عنوانك لكي نعمل على إرسال
بعض هذه الهدايا إليك .
- يمكنك الاشتراك في المجلة ولقمة
الاشتراك عن السنة خمسة جنيهات وعن نصف
السنة جنيهان ونصف .

ل بعض الأسئلة أريد أن أستفسر عنها هي :
١ - لماذا لا تنشرون في باب قصة العدد
للكتاب العالمين ؟
٢ - لماذا لم تحضر المجلدات الفارغة ؟
أرجو أن أكون موفقا في كتابة هذا الخطاب ،
وإني أريد أن تردوا على وتنشروه في المجلة
الحبيبة والسلام عليكم .
الاسم : محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز
العنوان : ٣ ش الكمال من شارع النادي - بالهرم
الهواية : المراسلة للفتيان فقط .
- سبق أن نشرنا قصصا لكتاب عالمين
أمثال ه . ج ويلز وغيره كما منشر قريب
مجموعة أخرى لقصصين عالمين
- سنعلن في حينه عن توفر المجلدات
الفارغة إذ أن الكمية التي طرحت في السوق
قد نفذت .

تحية طرية إلى مجلتي العزيزة تان تان
وبعد، أود أن أسأل وأقترح بعض الأشياء المتعلقة
بمجلتنا المحبوبة .

- ١ - أود أن تتوسعوا في باب أضف إلى
معلوماتك
- ٢ - في حين تكون الهدية ورقية أود أن
تنشروا فيها، إحدى شخصيات «تان تان» ماكس .
تونجا .. لين مثلا ..
- ٣ - من هو آلان ديلون ؟
- ٤ - لماذا تأتي «تان تان» إلى دمشق متأخرة
أحيانا .
- ٥ - أشكر جميع العاملين في مجلة «تان تان»
وأود أن تنشروا هذه الرسالة في حين وصولها
وشكرا لكم ..

أنس تقي الدين

دمشق - سوريا

- ١ - لا نستطيع أن نخصص أكثر من
صفحة في باب أضف إلى معلوماتك، هذا
مع ملاحظة أن عالم الحيوان والعلوم والحياة
يمكن أن تعتبرها امتدادا إلى باب أضف
إلى معلوماتك .
- ٢ - ستوزع هدايا لعدد من الشخصيات
لتي نطلبها .
- ٣ - آلان ديلون ممثل سينمائي فرنسي .
- ٤ - عمليات النقل بالحو والتعليق
في المطبوعات هو الذي يؤدي إلى تعطلها .



- محمد عبد المنعم محمد
١٧ سنة ١٣ ش عمر بن الخطاب - الأندلس
شارع الهرم الجيزة - القاهرة .
هشام إبراهيم محمود إسماعيل - ١٥ سنة .
شارع القباني - ممر خلقي ٤ - زيزينيا -
الإسكندرية
ي أنور الجاني - ١٠ سنوات .
١٤ ش خطاب - العمرانية - الجيزة .
ج . م . ع .
جمال منير حلمي - ١٥ سنة .
محمد منير حلمي - ١٤ سنة .
٨ ش بنك مصر - بنها - مصر .
طارق عبده إسماعيل الطهطاوي
٣ ش زكريا بن بنحس بالجيزة - مصر .
شعبان عبد الكريم حسين
بقالة خالد حسين ومنه ليد شعبان عبد الكريم
حسين - مرسى مطروح - مصر .
محمد محمد وفعت جبريل
٢٥ ش جول جمال - مدينة المهندسين - القاهرة .
أحمد الأزهرى
سوريا دمشق - مهاجرين مرابط جاده ثالثه
بنية القدس
أشرف محمود الانباني
٦٧ شارع محرم بك شقة ١٣ - الاسكندرية
ج . م . ع .
محمود أحمد الخواجه ١٦ سنة
مصر - محافظة كفر الشيخ - مكتب بريد
مطويس



بريشة الفنان: اي. پاپ جريج

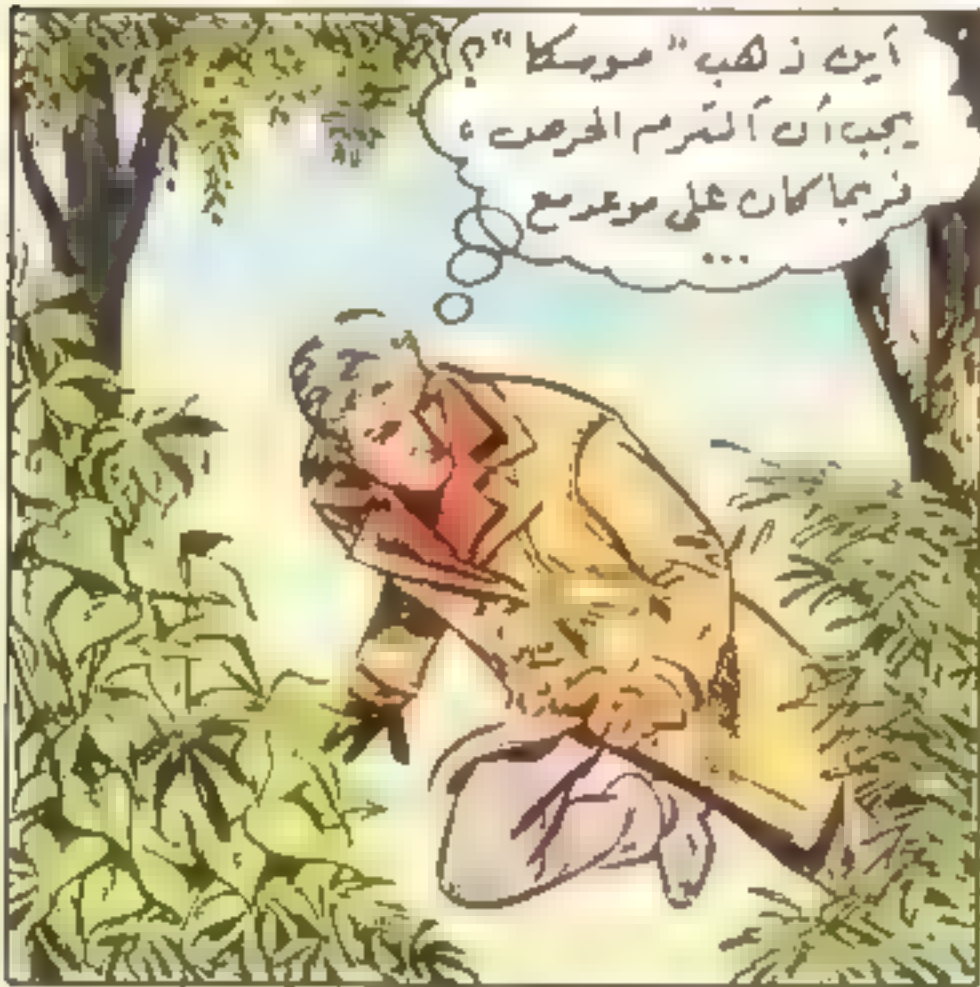
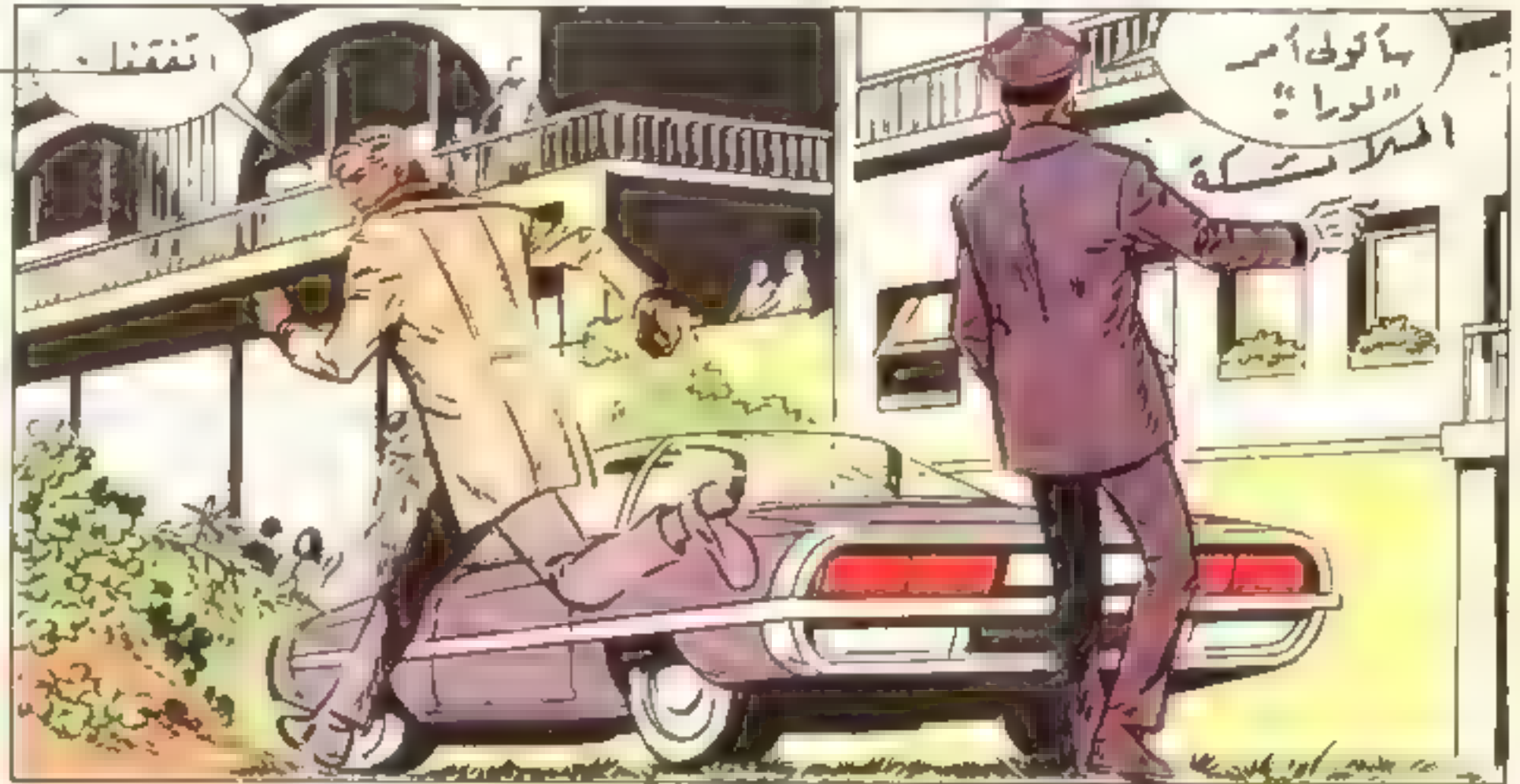
ليك أوريان

نذكر البروفيسر « كالا » في زي سائق سيارة « ليك أوريان » و « لورا » اللذين انتحلا بدورهما شخصية السيد « لوران جيرار » و « زوجته ».



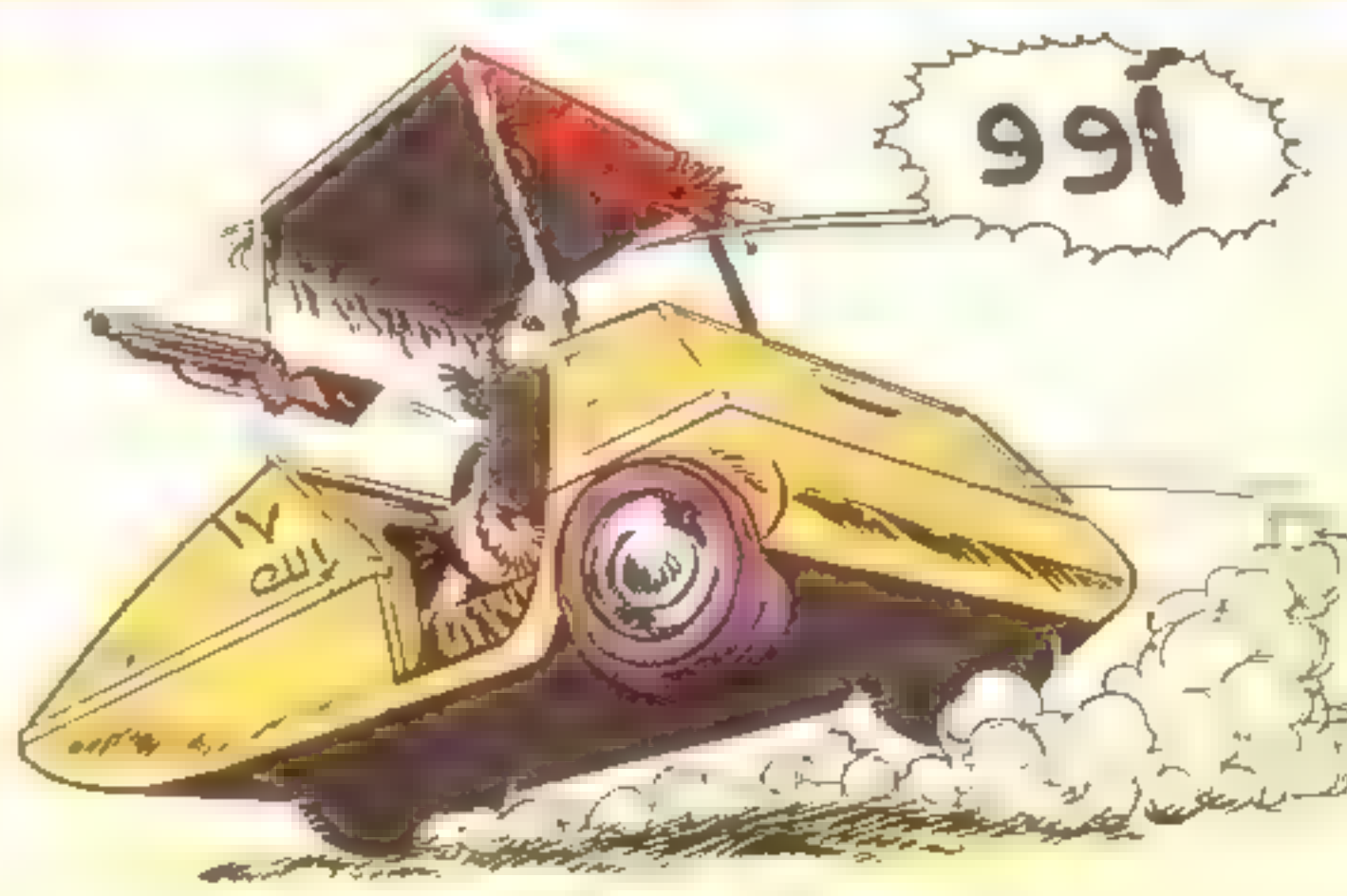
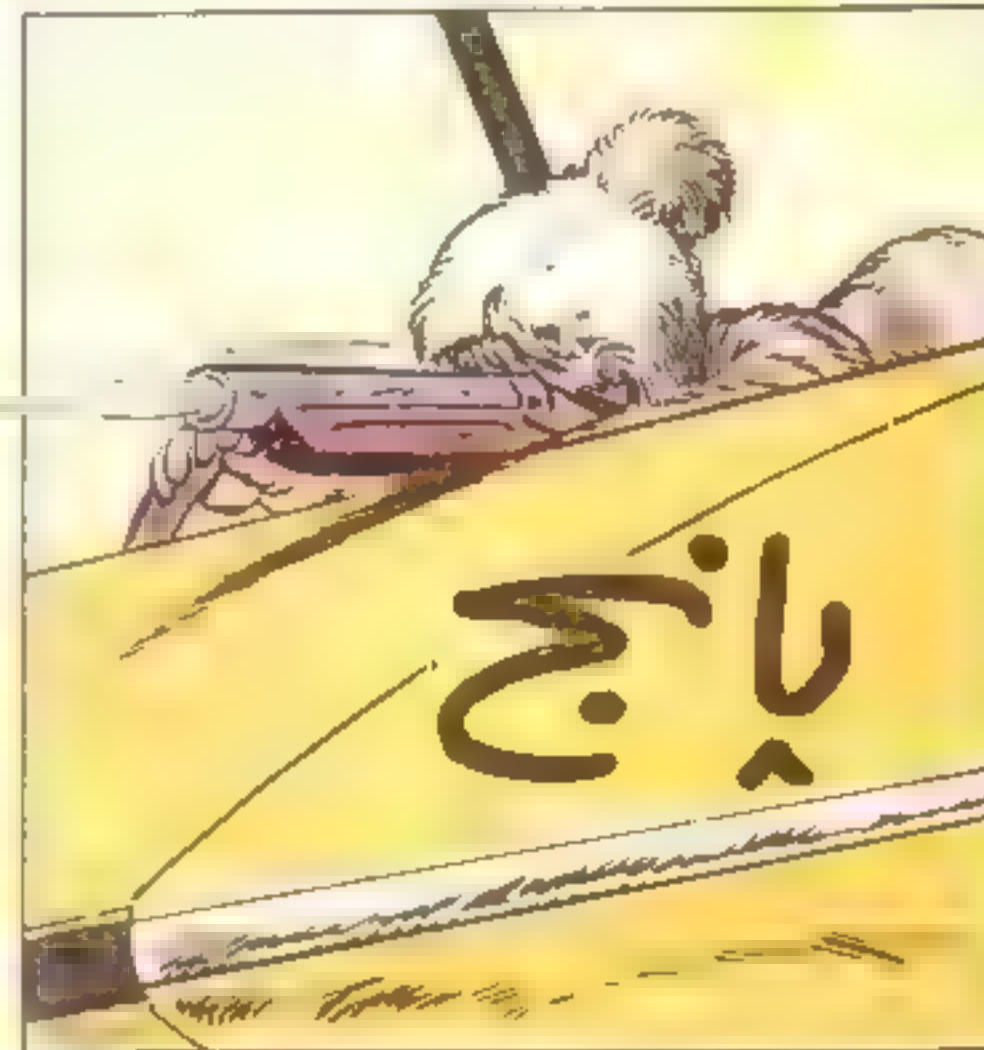
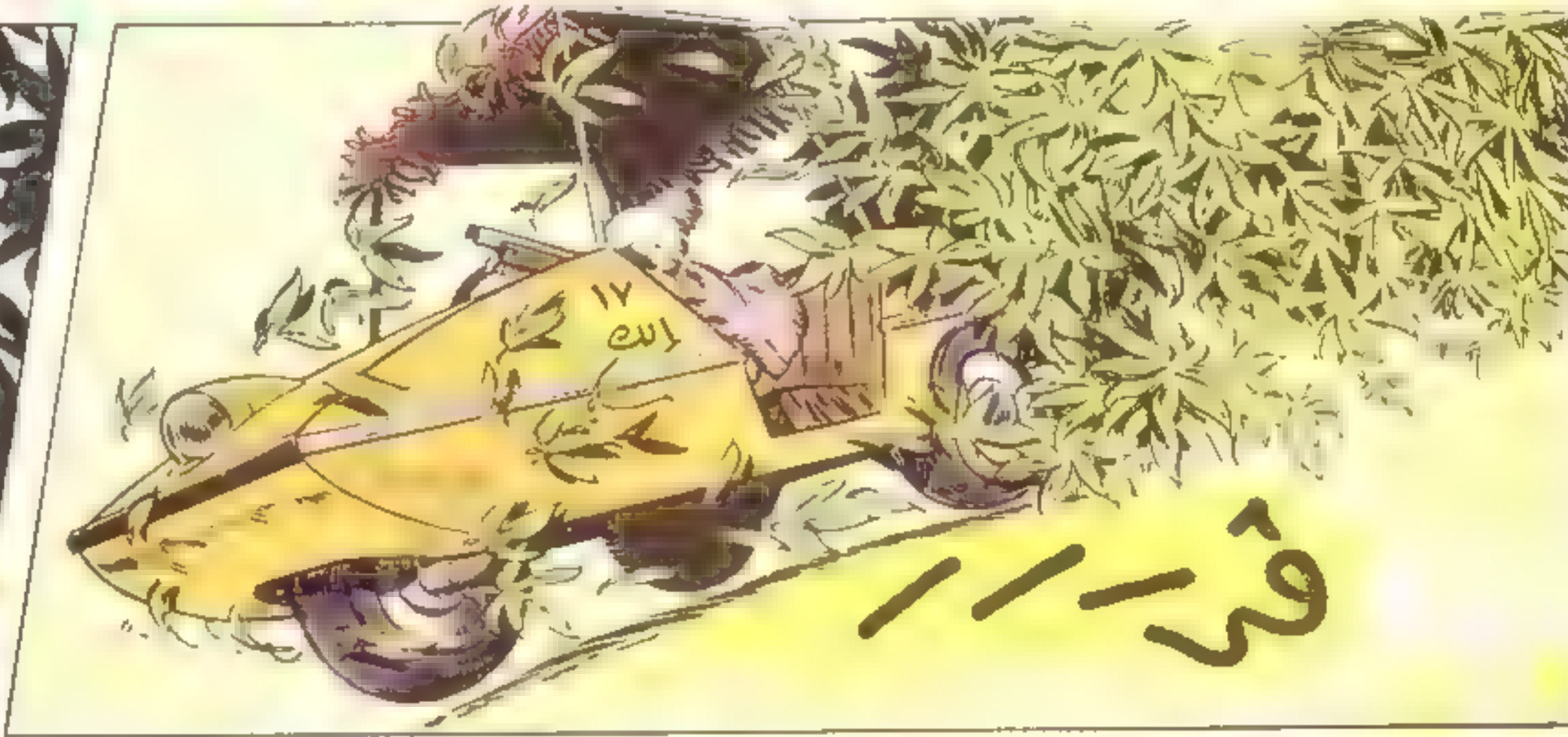
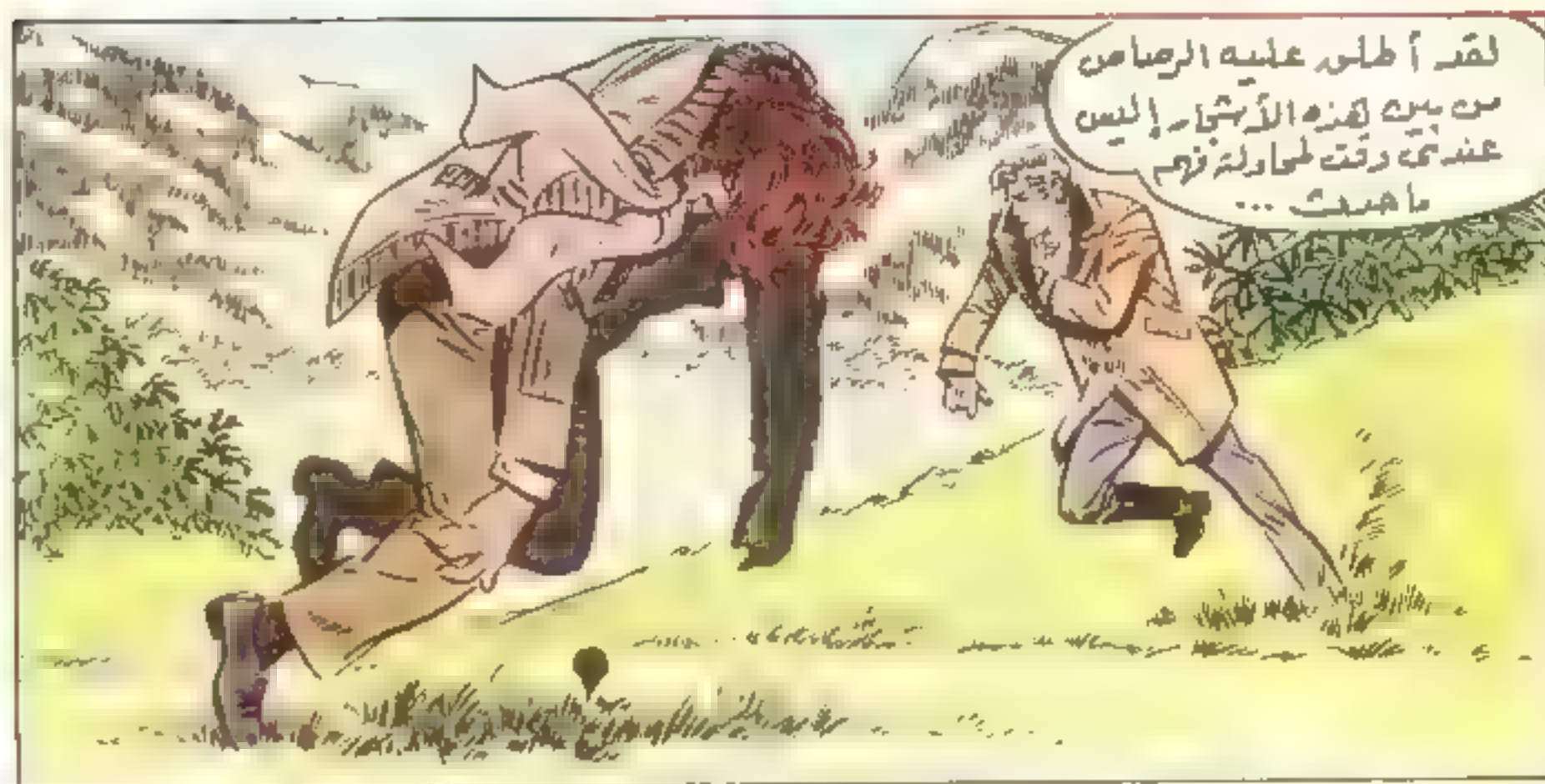
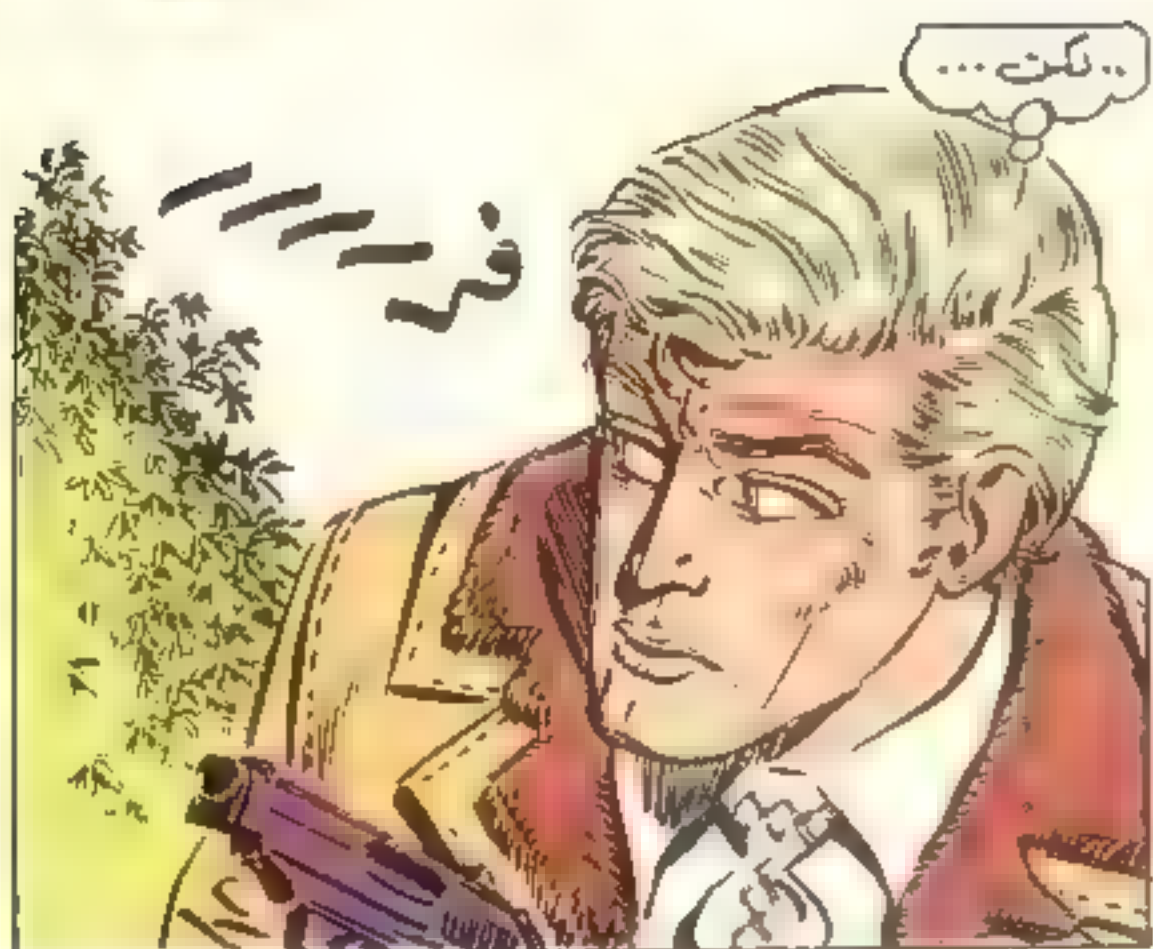
ليك أوريان

القيام بالتحريات عن الأطفال المعجزة، وقصد الجميع فندق الملائكة وهناك نحت «لورا» الدكتور «موسكا» - وهو أحد المتهمين - في هذه الظاهرة - فأسمعت بإبلاغ «ليك».

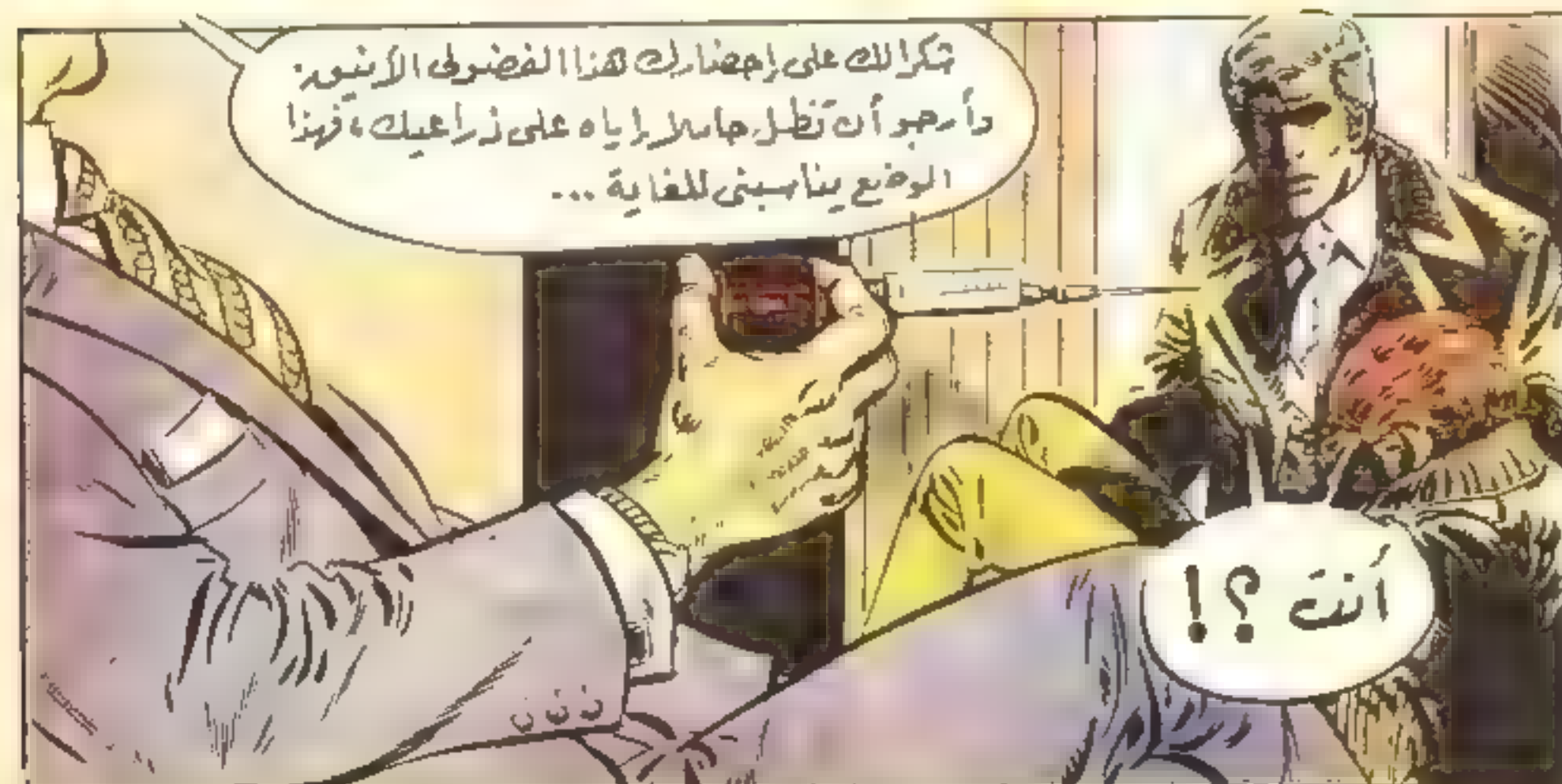




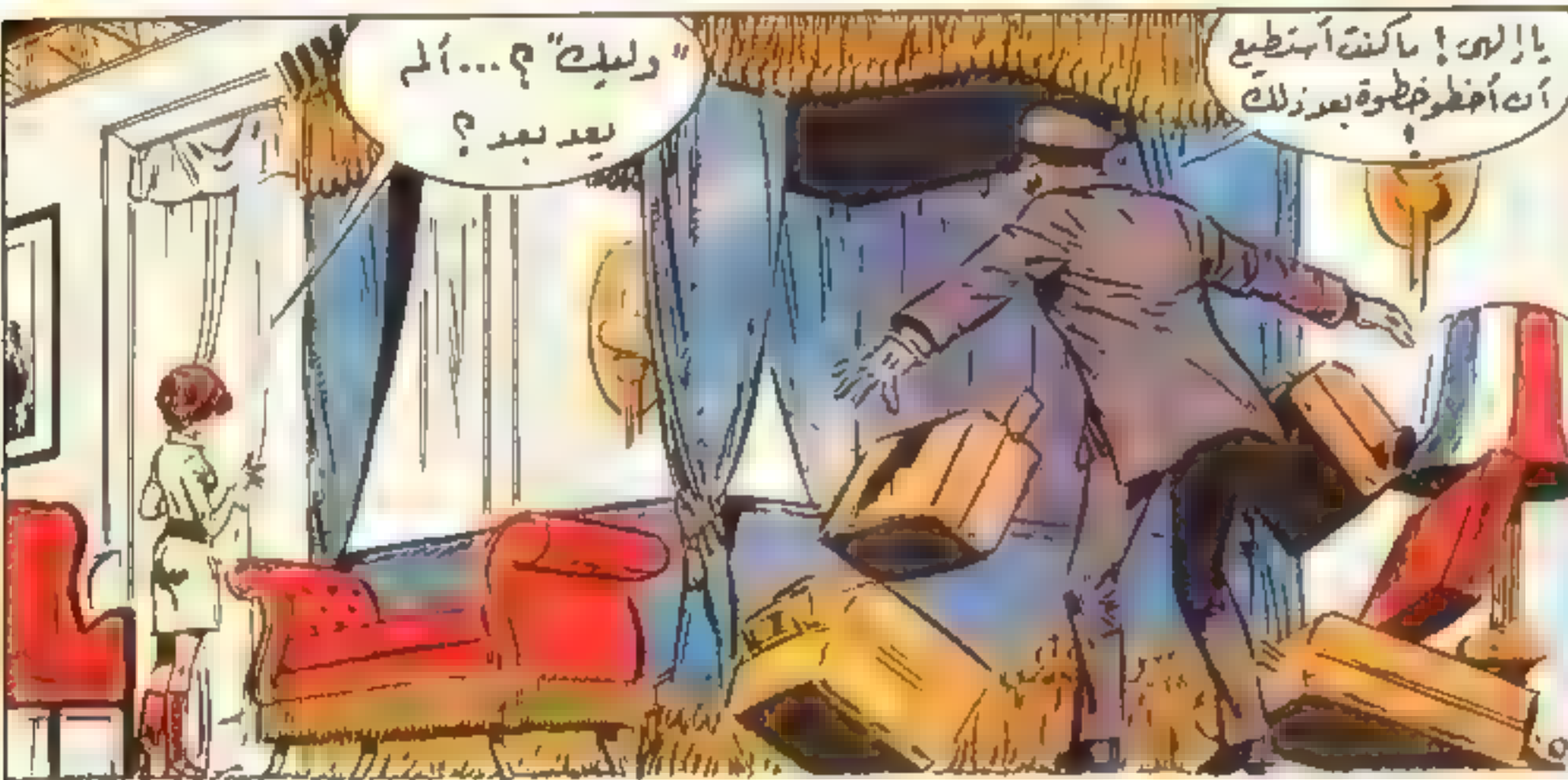
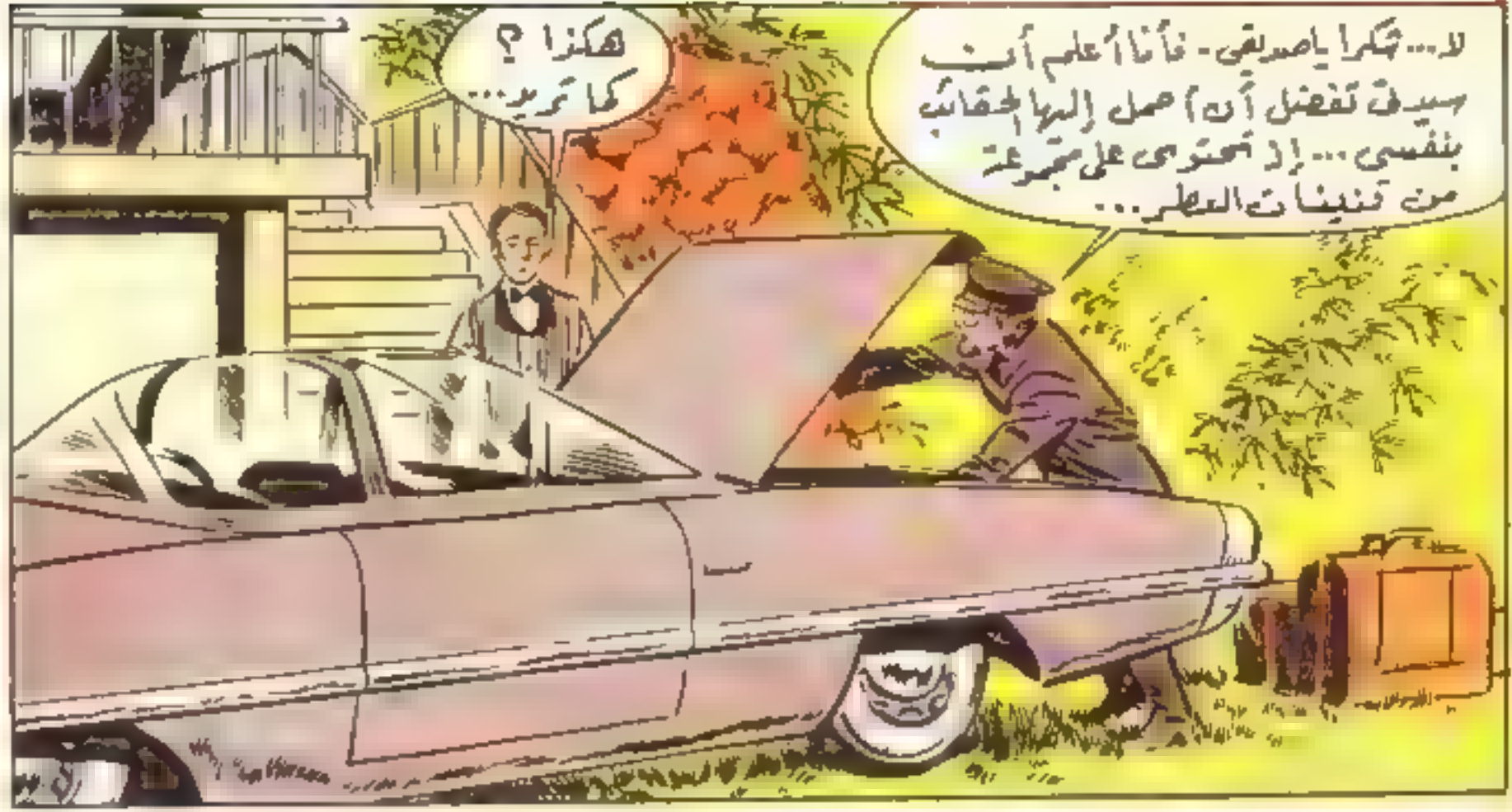
جوقة الملايكة



جوقة الملايكة



ليك أوريان





"رجل! آه صحيح
رائع! أنت تسمى قبيحة
السائق..."

أنت يا رجل! هل
تبحث عن شيء؟



لم أصادف شيئا
غير عادي حتى الآن...



تكرار لك على
مساعدة تلسك.

تفكرت! إر... فحسب أن تنتظر
حتى تحين الساعة العاشرة من
صبح غد... حسنا... معذرة
فقدت ما يشغلني مرة أخرى.



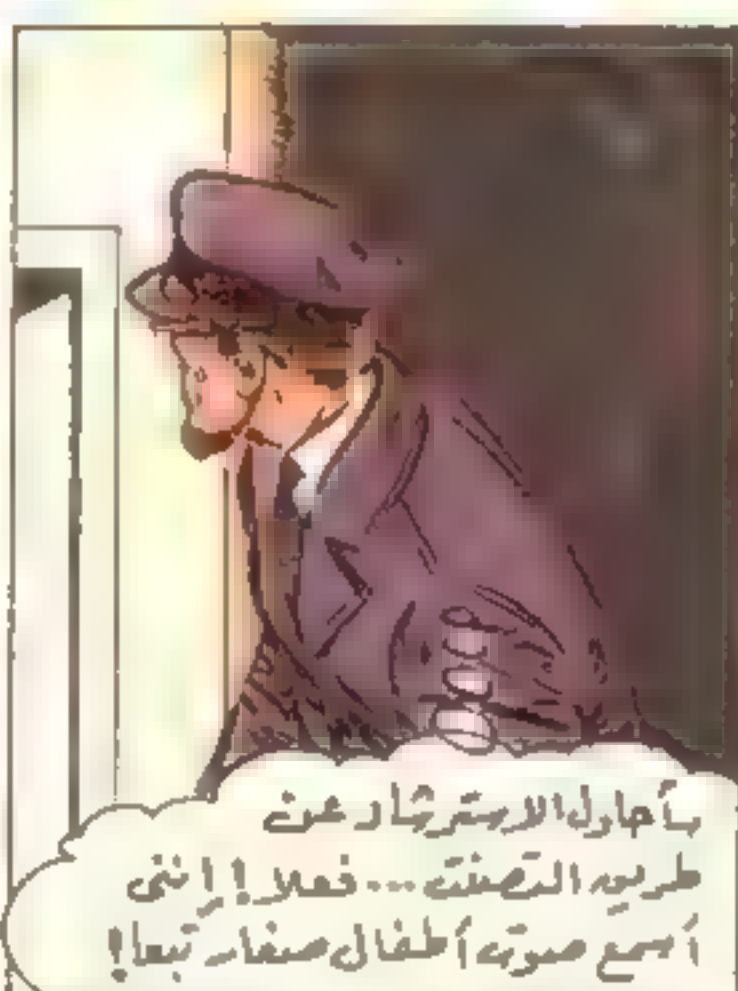
أرجو في الدور الأول، لكنها ممنوعة في
غير المواعيد الرسمية إلا
للأخص... لا تتردد...
في إعتناء الأطفال؟



فعل أيتها المسند. إنهم ربة عموه التي قالت لي: إنه يعرف
أنه أعود إلى هذا القدره فيما بعد، لكني لا أعرف إذا كانت
هناك حضانه للصغار... فأجبنا...
إذا كانت سيكتفينا... نسمح لي بأن تعلم
مضانه؟ تقصد
ردهة حديث الولادة؟
نعم هناك واحدة...



إن كل شيء يبدو طبيعيا..
ترى هل خائفتني حاسني لسانه
أم...



بأجازه الاسترخاء عن
طريقه التفتت... فعلا! إنني
أسمع صوت أطفال صغار تبعا!



لكن لو انتظرت المواهب
الرسمية، فلن أعرف
الكثير!...



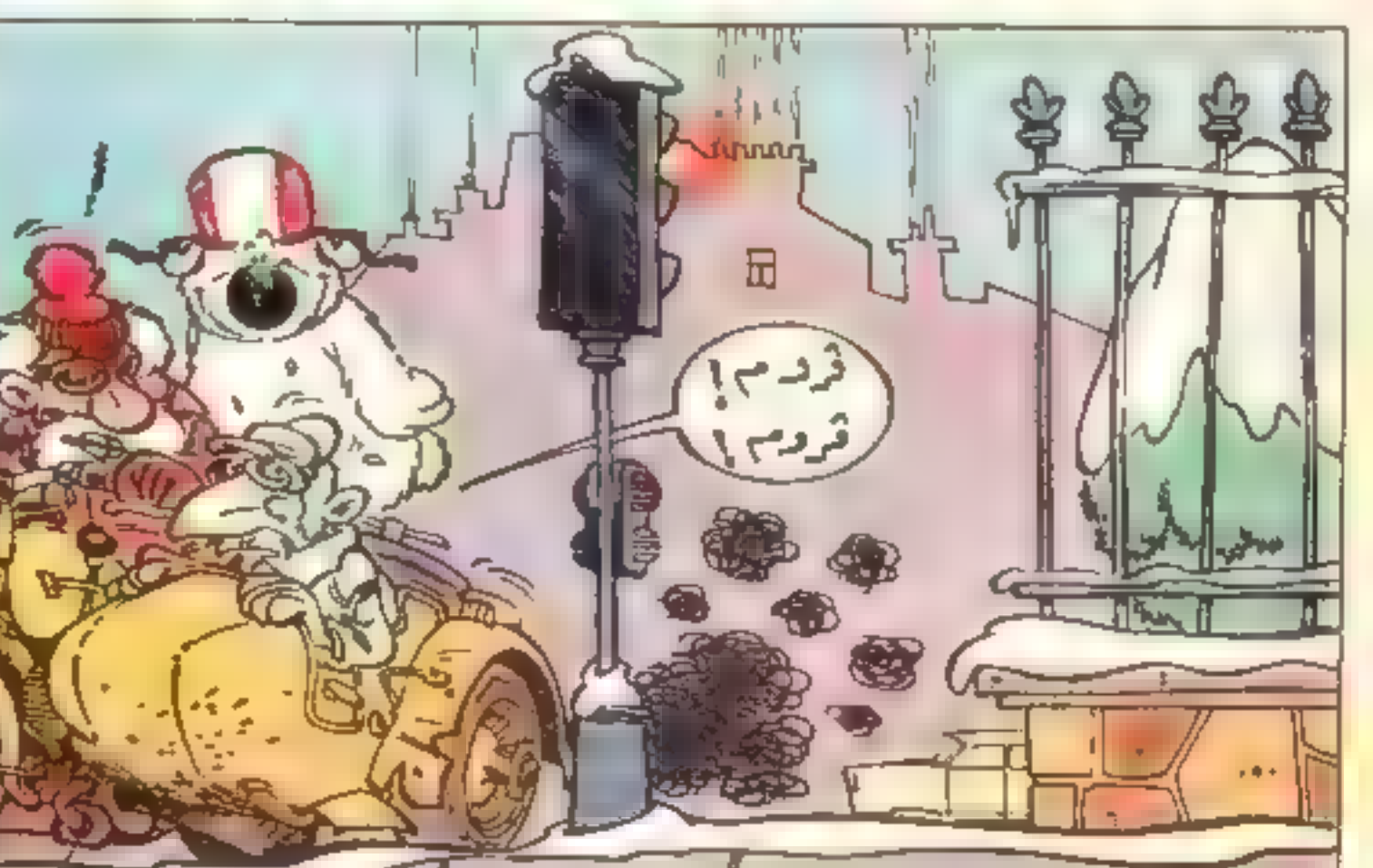
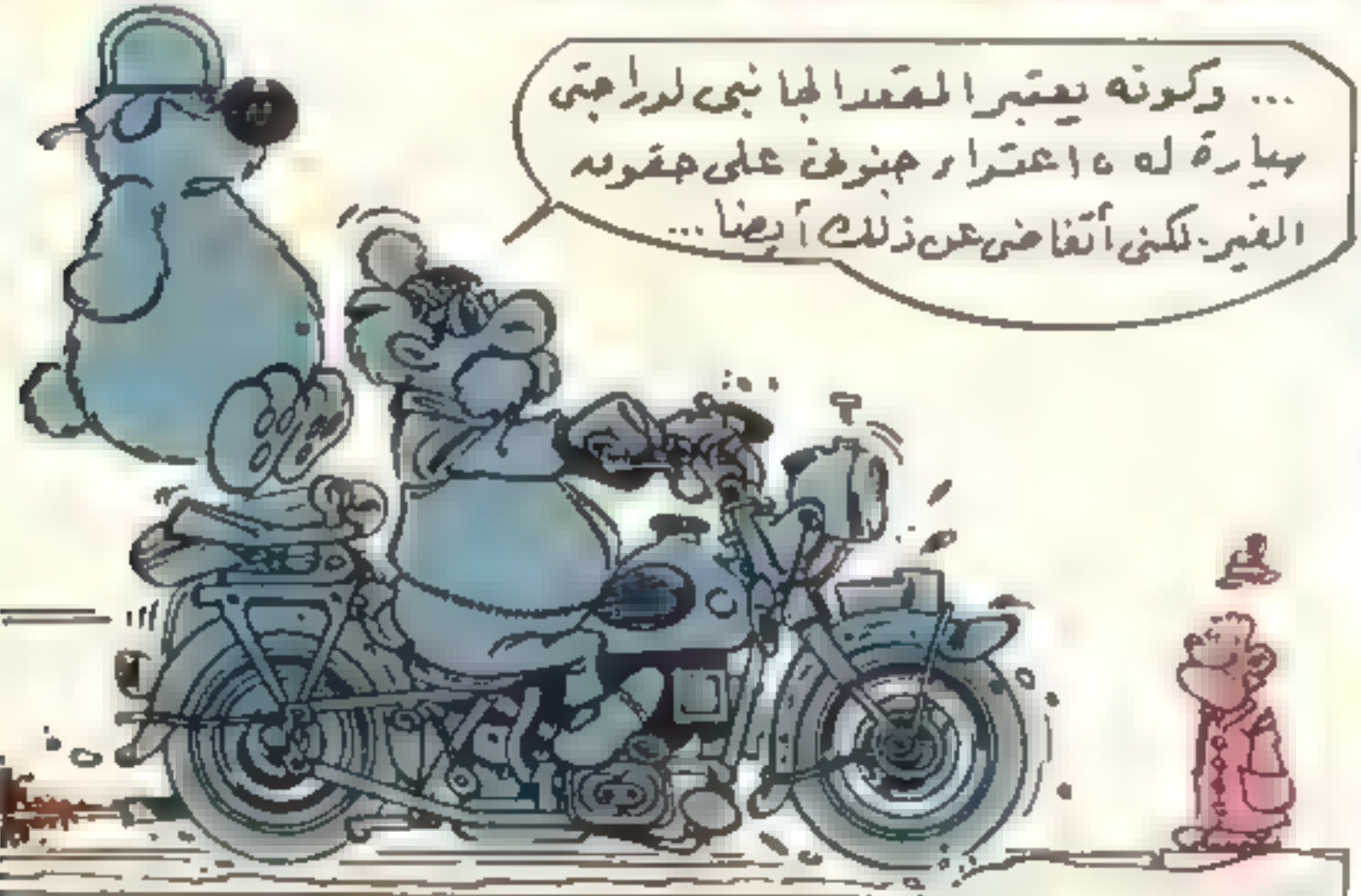
ها لها رايها حسنا...
لوا انها أقامت الأتني عشر
يوما اللازمة، فستعطينا طفل
نوره مستوى البشر جدا! يا
هاهاها! هاها!... أوصك
الناس!

رقم ٧؟
إنها غرفة "المرأة"!



آه! أنظرا
هذا منور لفرقة
رقم ٧...

فنتن
كلبك



ببادی لونج‌وای

في طريق عودته بعد انتهاء موسم الصيد أنقذ بادی لونج‌وای « شينوك » الهندية من أيدي اثنين من الأشرار كانا يضر بها . ولم يتمكن من إعادتها إلى أهلها إذ وقع في أيدي قبيلة « الكراو » ! لكنه نجح في اختبار السهم فأطلق « الكراو » سراحه أما « شينوك » فبقيت أسيرة لديهم .

لكن .. لكيف لست أفرهم ؟ .. كيف تركت
« الكراو » تركليني ؟

« الكراو » لا يحبون
الأمطار ...

شينوك !

إنهم يحبون في حياتهم ، عندما
تساقط الأمطار . وقد استفيدت هذه
الفرصة في الهروب ... ثم إنهم يعلمون
أنني لن أستطيع الحياة بمفردي ،
وأنتي ما عود إليهم عندما أشر
بالجوع ...

رائحة سحابة يا شينوك ، وأظن أنني بدأت أجد هذه السحابة في نفسي

طبعًا ... طبعًا ...

... إن الشيء الذي لا يعلمه « الكراو » ، هو أنك إذا
الوجه الساحب والشر الأشر ، قد عرفتني بأنني
تعيد في ذلك أهايت ...

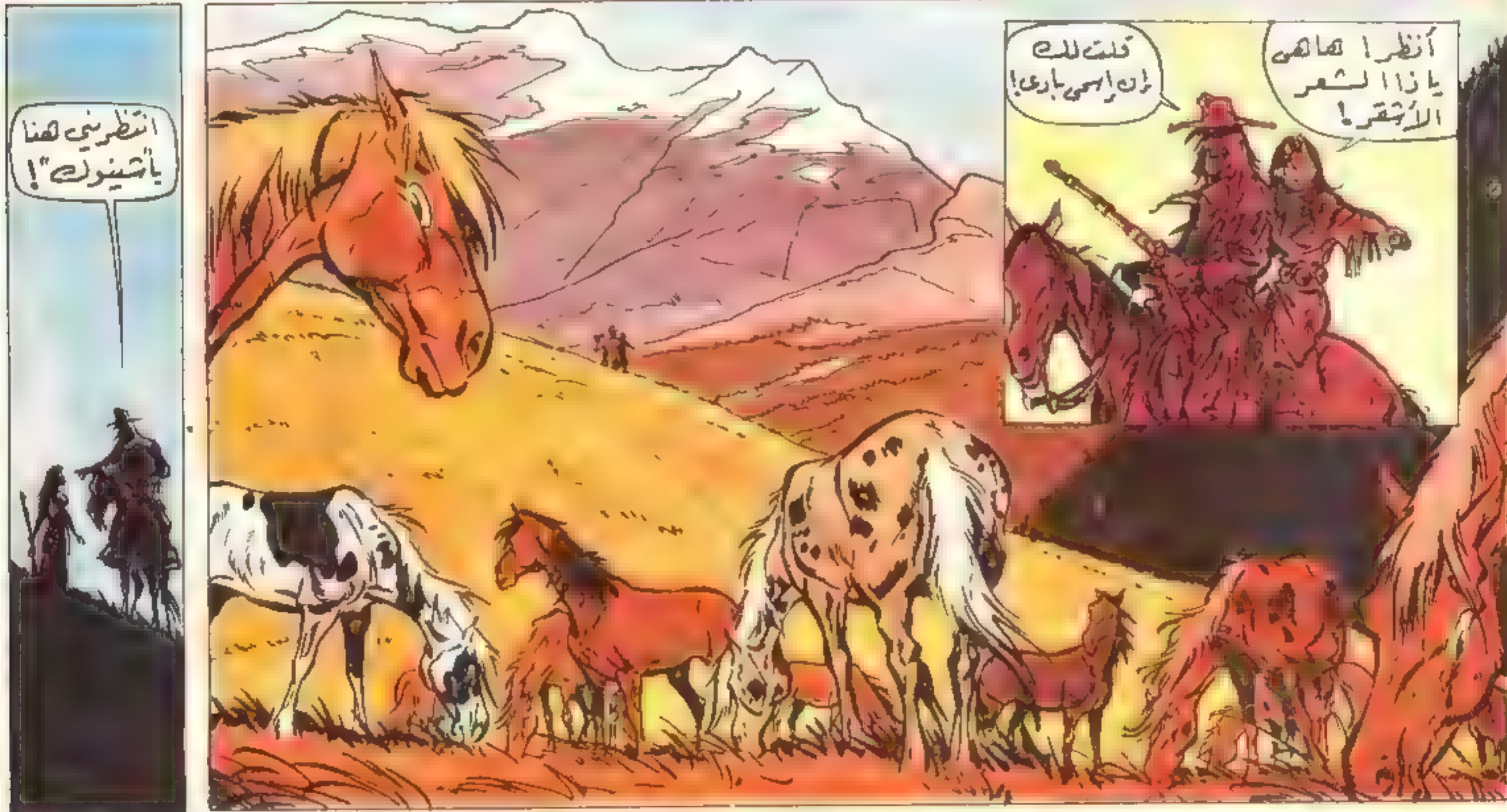
لكن كفى عن مناداة بدي
الوجه الساحب ، أودى لشعر
الأشقر : اسمي « بادي » !

منعرت على قبيلتك
يا « شينوك » ...

شينو

بريشة الضان: درليب

فهمت من شينوك، أن الهنود "السيو" يعيشون في السهول، ولا بد أن قبيلتها توجد على مسيرة أسبوعين في اتجاه الجنوب... وكانت فكرة الانطلاق من هنا عن قبيلة مجبولة في هذه الأرض الواسعة في مواجهة الشمار والجبل، فكرة جنونية قطعاً، لكن شيئاً كان يدفعني إلى ذلك..

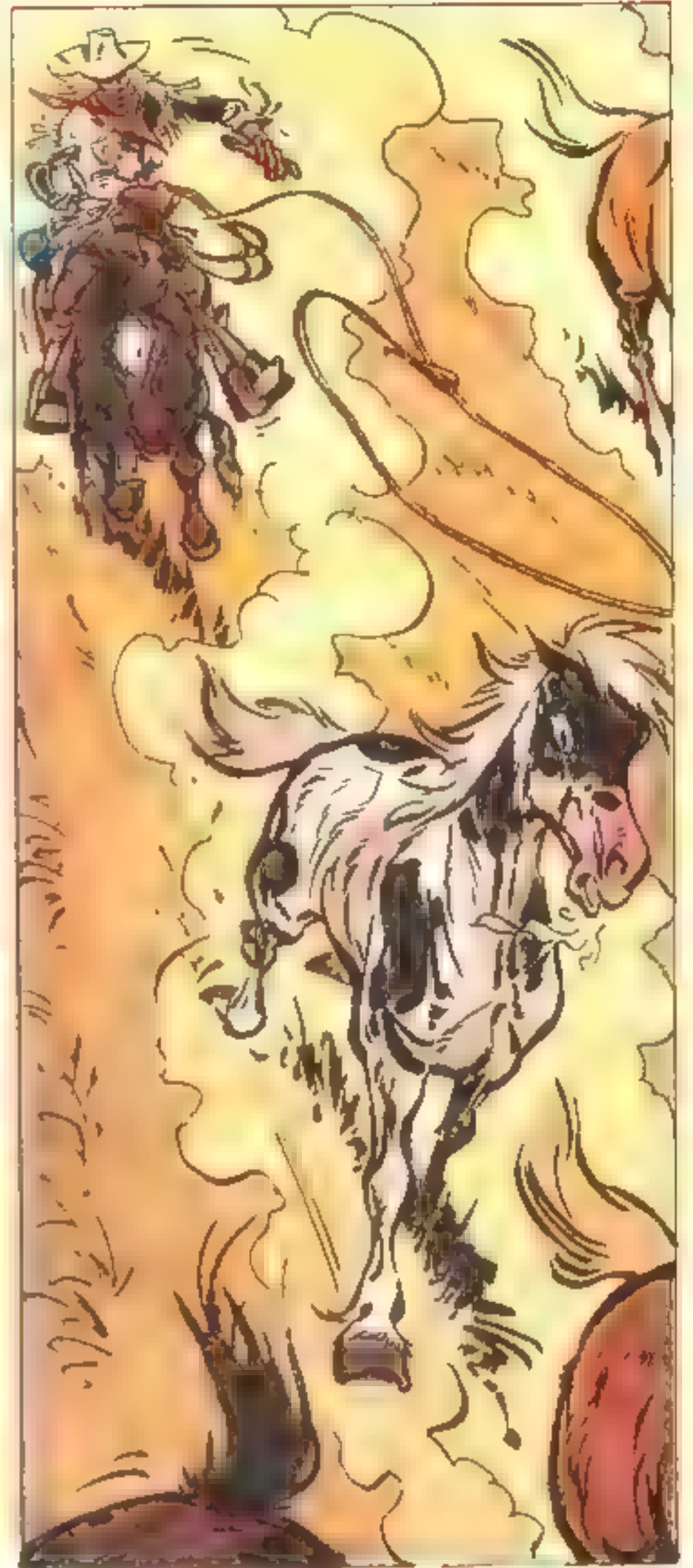
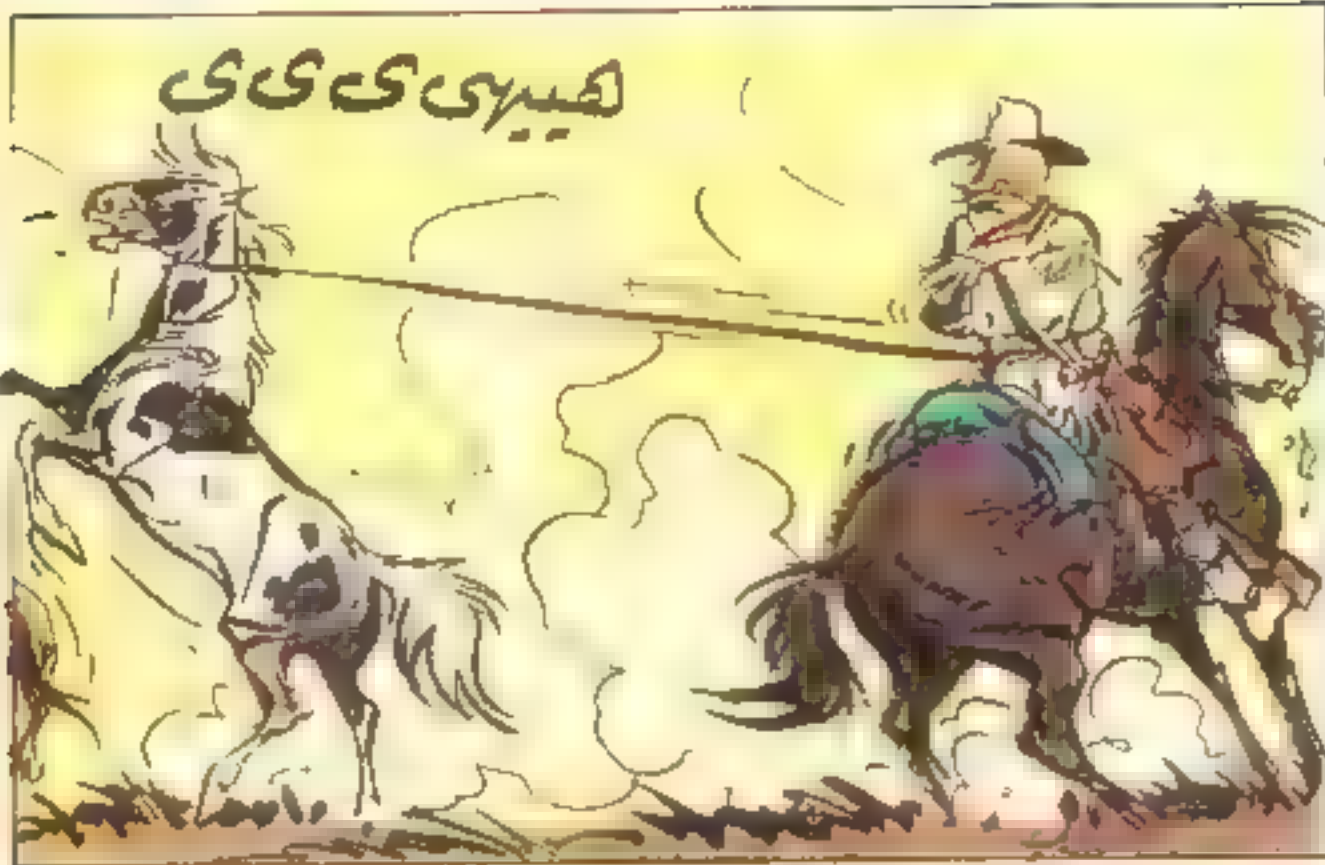


هيري ي ي ي

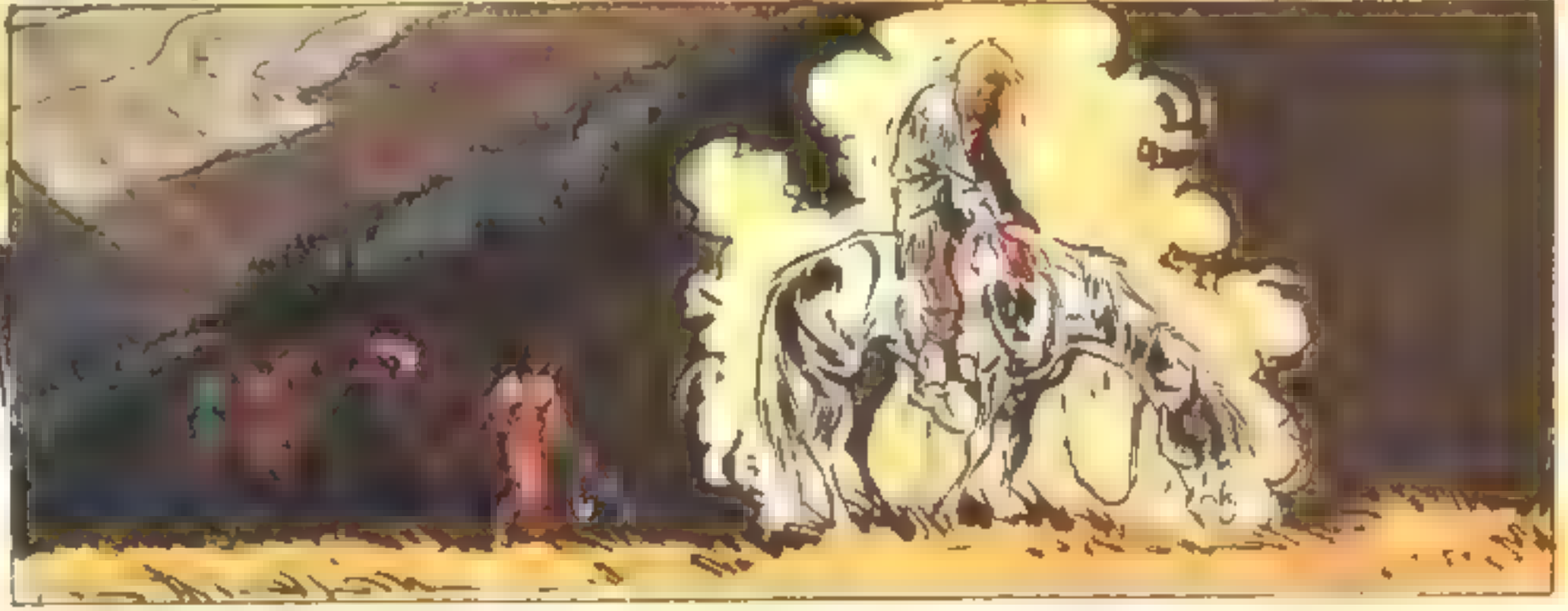
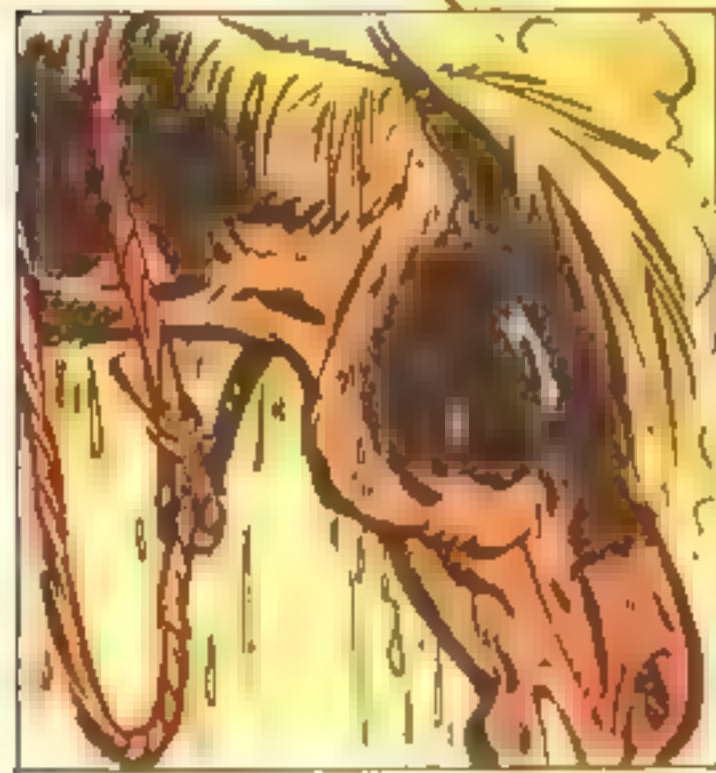
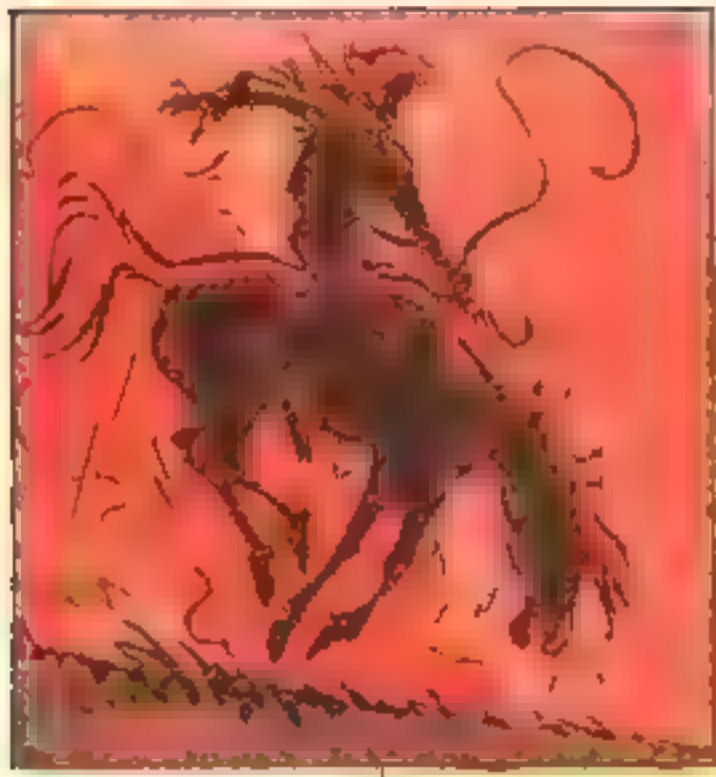




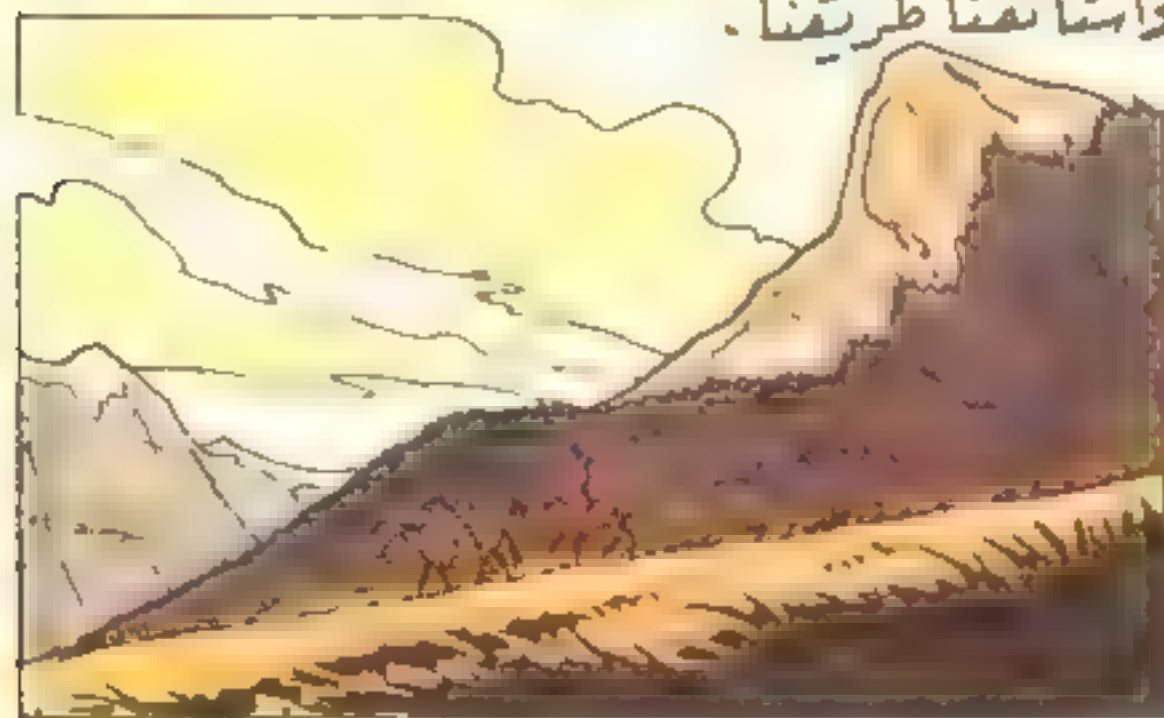
ببادی لونج‌وای



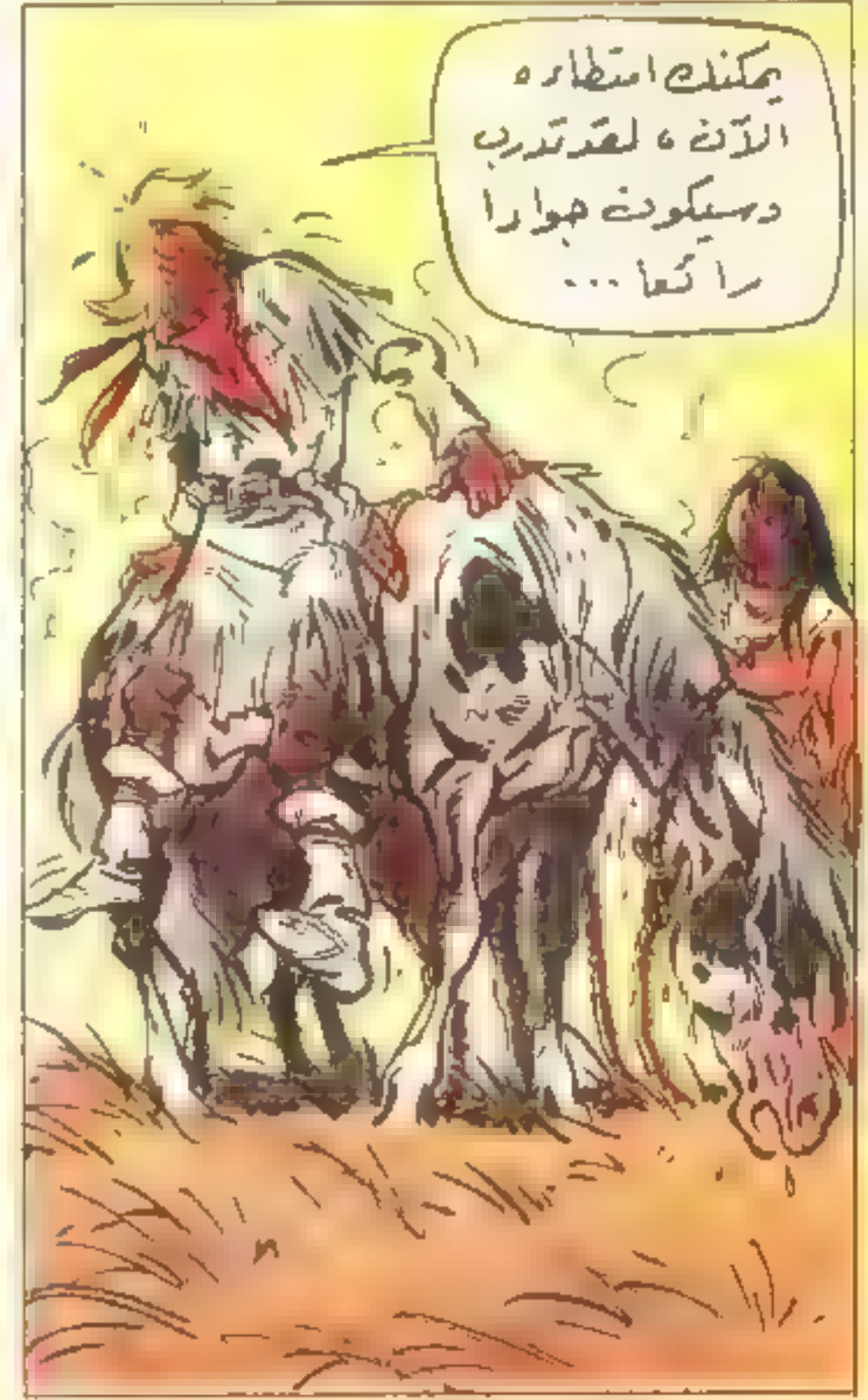
ششپنول



وایستایمنا طریقنا.



مکرا لک
یا "باری"!



مکنده استاره
الآن، لقد تدرب
وسیکونه جوارا
راکنا...



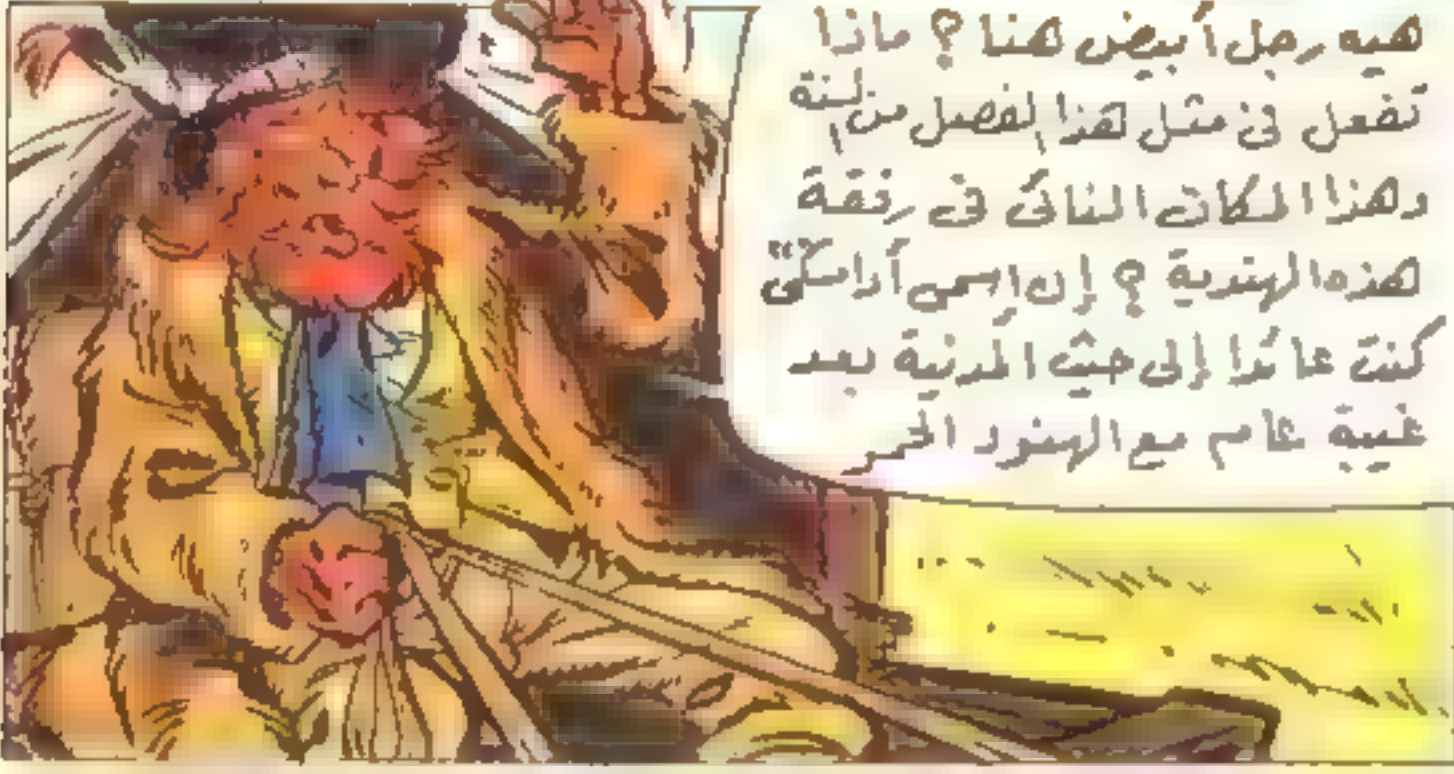
آتظر!



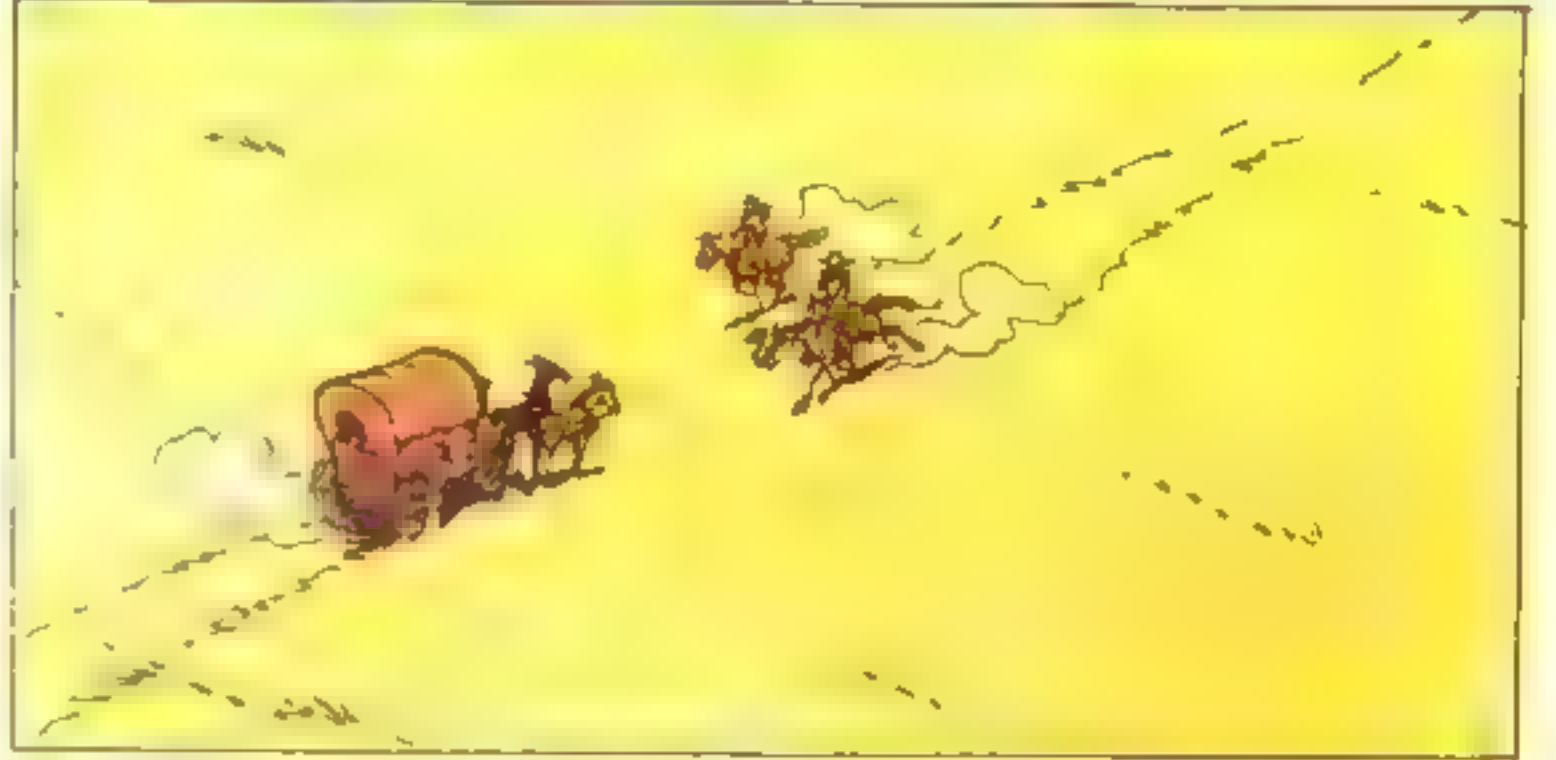
ببادی لونج-وای



هذه غربة !



هيه رجل أبيض هنا ؟ ماذا
تفعل في مثل هذا الفصل من السنة
وهذا المكان النائي في رقة
لهذه الهندية ؟ إن اسمي أراسكي
كنت عائدًا إلى حيتي المدنية بعد
غيبه عام مع الهندور الخير



نعم إى - آه - ها - ب -
بصمة لورار لماذا ؟



"السيو" ؟ لقد قاضتهم بفرار جيل مقابل بعض
الوئكي والصناعات الزجاجة . كانوا يستعدون
للمستقبل السار . وكان نعيمهم "الصخرة السوداء"

إن إى - آه - ها - ب -
هل كنت صخرة لورار يا ذا الوجه
الشاحبه ؟



هل لك في جرعة
من الخمر ؟ كم
يسعدني رؤيتك
من جنس ! لكنك
أيها الصياد تخذلني
طريقًا ضارًا يا صبي
! أنت عائدًا إليه ؟
ها ! ها ! ها !



إى - آه - ها - ب - لهورعيم
قبيلتي ...



لا تظني أنك ستريه غدا . فلا يمكنك
عبور الجبل في الشتاء ... إن الوقت
ما زال مناسبا للعودة أورا حكما ...
إن الجليد سيبدأ في التساقط ...



نحن لسنا غائرين
يا "أراسكي" إنني
أحاول إعادة لهذه
الهندية "سيو" إلى قبيلتها

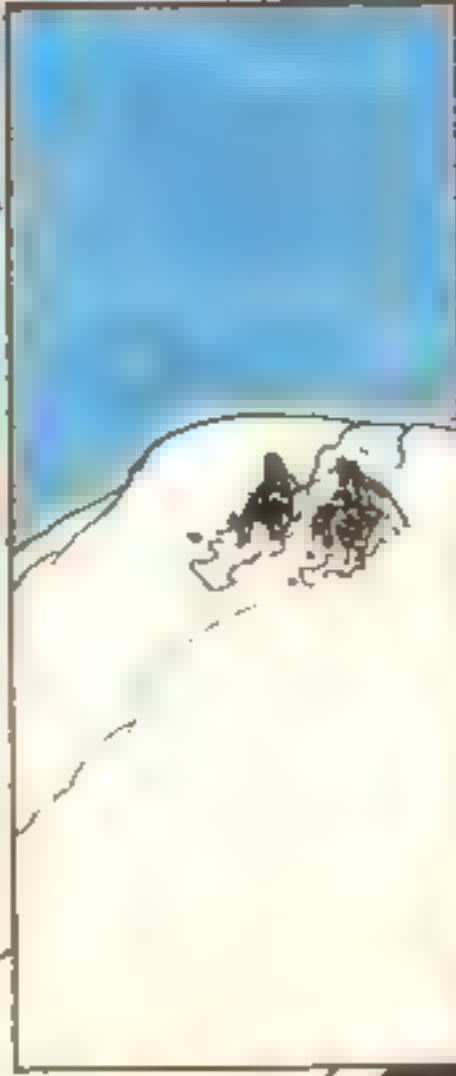
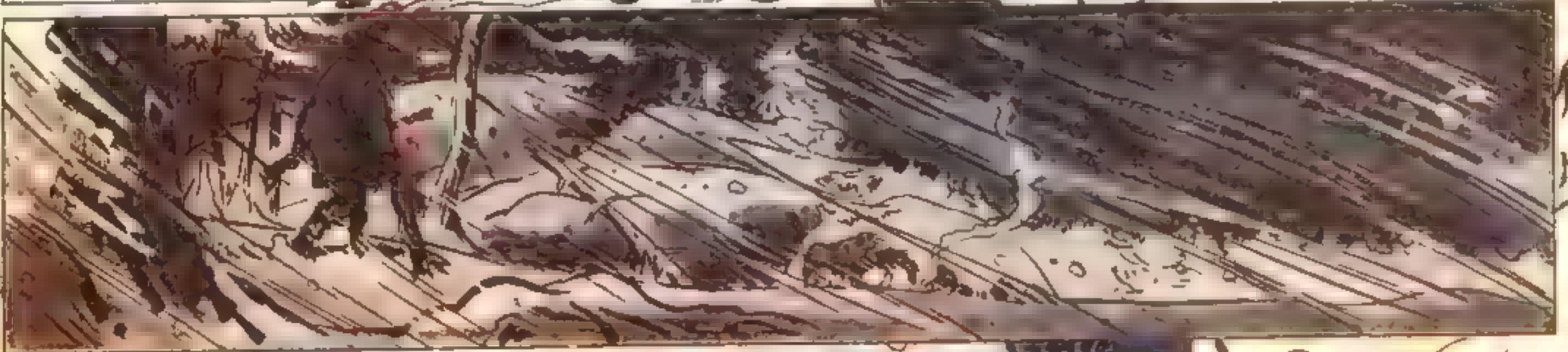


إن الأمر لم يكن بهشرا خيرا. لكن
«أنا مسكون» لم ينجح في أن يثبينا عن
عزمنا. بل لقينا نثرى به الأمر، إلى
أن يعطينا معطينة من الفراء. ثم أفرقنا.



أرجو لكما
التوفيق.
لكلنا سلطان...

بعد يومين بدأ الجليد يتساقط غزيرًا. ومنذ هذه اللحظة أصبح كل شيء صعبًا: الحصول على طعام، وإشعال النار، مقاومة البرد...
وأحيانًا كانت الحوادث يفوقها في الجليد، وكان ذلك يرهقها... ويعوق تقدمها...



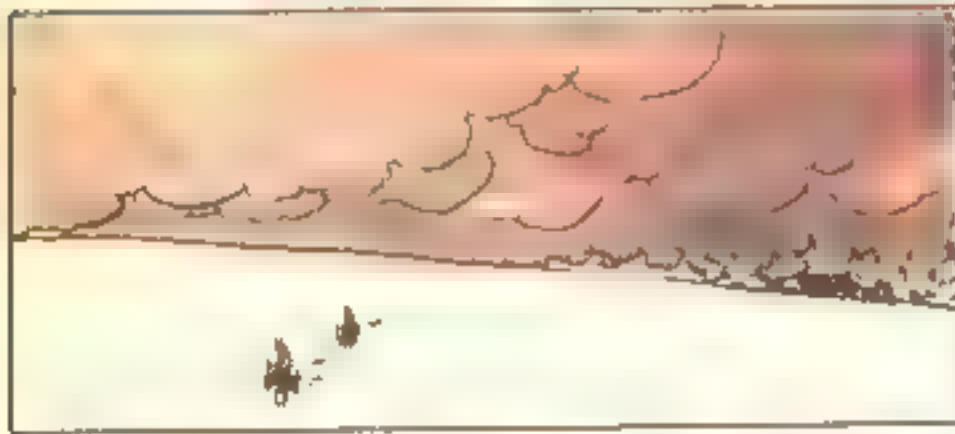
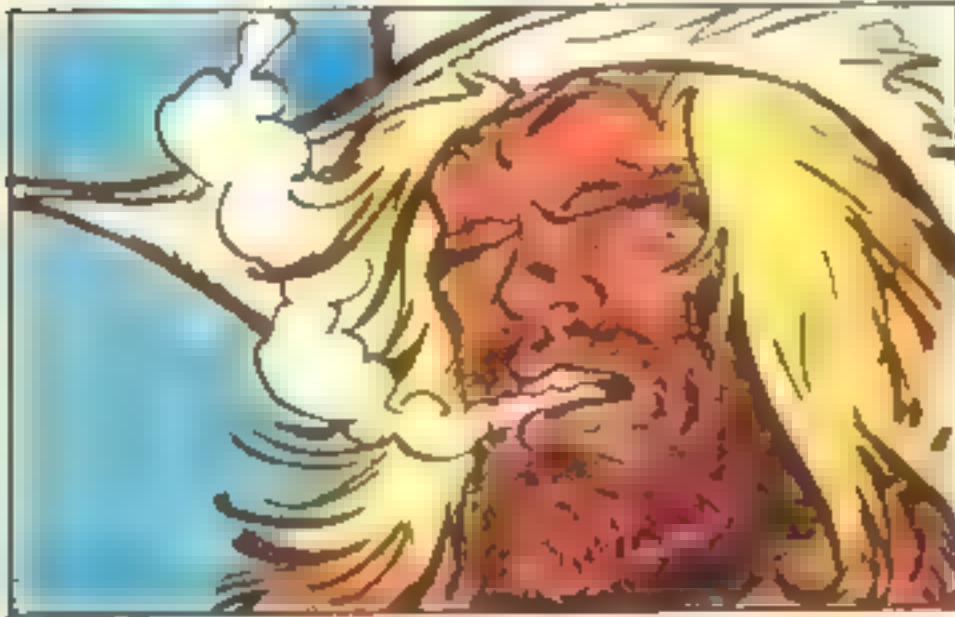


ببادی لونج‌وای

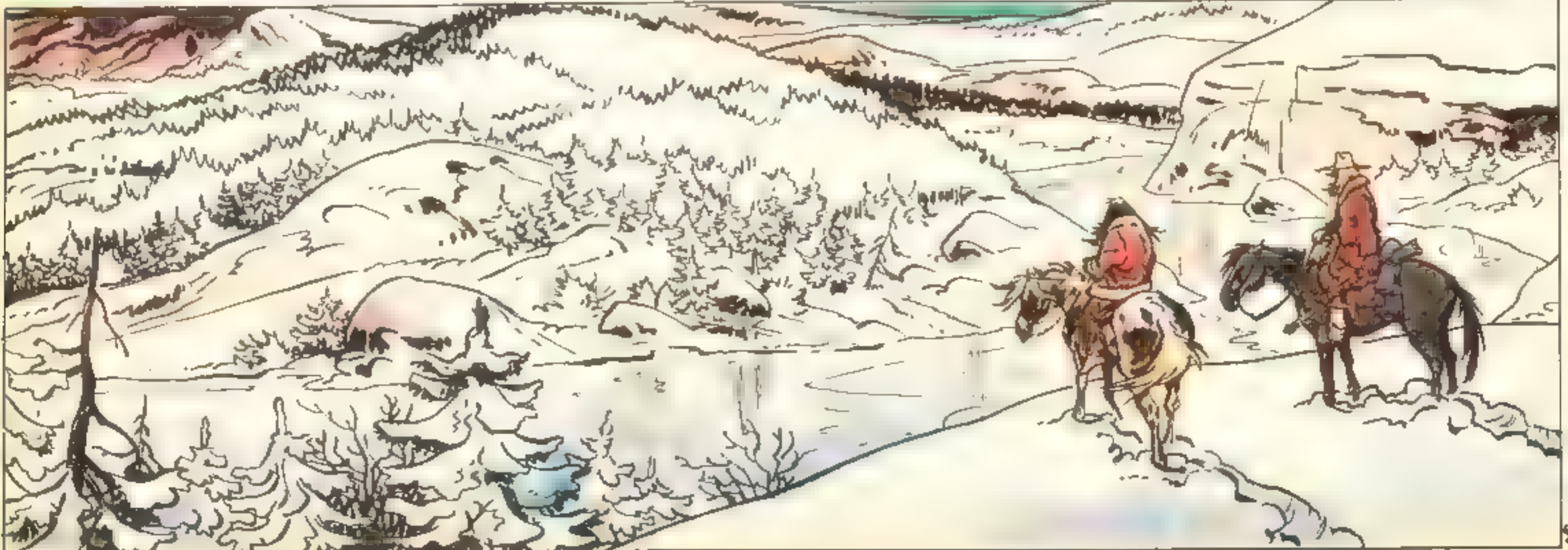
ما تبارا الليل ، كننا ننام متلاصقين ، حتى لا نتجمد من شدة البرد ...



وكانت الحياة بدون ما دوى ، تقتصر قطعة من العذابة . فعندما كننا نتخلص من النكاس أمتعة الشمس التي تحرقه أ عيننا كانت علينا أن نتألف من الرياح الباردة التي تشل أعضائنا ...



وكننا نسير كما لو كننا نأتمين ، حتى وصلنا إلى شاطئ نهر متجمد ...



شينو





الاستاذ مستواضلع



الاجوانة الدرنية أو الاجوانة الشائعة

عالم الحيوان

وجسمها ، مثله في ذلك كمثل جسم العظائيات آكلة العشب ، مضغوط في الاتجاه المستعرض . وعندما يحل موسم التكاثر يصبح لحمه المكتنز بالدهن شديد اللبونة ويستطاب كثيراً ولا سيما لدى سكان نيكاراغوا الذين يطهونه ببدنة طرق كما أنهم يدخنونه . والاجوانة الشائعة تجيد السباحة . وهي تتقدم في الماء بتحريك ذيلها الطويل القوي ، الذي تستخدمه كذلك للدفاع عن نفسها عندما تتعرض للهجوم ، وبحركة منه كحركة السوط تضرب به خصمها ضربات عنيفة .

إن هذه السحلية الكبيرة الرائعة من العناصر المميزة لحيوانات أمريكا الاستوائية . وهي تقطن الغابات ، كما أن المناطق قليلة الأشجار والمناطق القريبة من المياه تناسبها أيضاً . ولعيق هذه السحلية لمعان كلمعان الماس . وعلى جانبيها كما على رقبته تنعكس أشعة الشمس مما يشبه إنعكاسها على الزمرد . وبينما يعمل النسيم على تحريك أوراق الأشجار ، فإن السحلية تظل مستمرة في مكانها ، مما يجعلها تبدو للناظر وكأنها تمثال لأبي الهول . وأقل صوت لغصن متكسر نتيجة اقتراب دحيل كفيل بتنبيهها فتبادر بالفرار بسرعة وباندفاع فلا تترك للناظر سوى لمحة خاطفة كلمح البرق .

والاجوانة الشائعة من أكبر السحالي حجماً ، وقد أمكن العثور على بعض الحيوانات المتقدمة في السن يبلغ طولها ٢,٤٠ متراً .





ماتلسا المكتشف

اقتربت
نهاية
العالم



نهاية العالم
اليوم



نهاية العالم
اليوم



نهاية العالم
اليوم

